



Fiche d'accompagnement pédagogique : **Activité « Mon arbre »**  
Cycle 4

<b>Action et niveau</b>	Activité « Mon arbre » Cycle 4 1h30, en autonomie, avec support à imprimer (page 2)
<b>Matériel nécessaire</b>	Application « clé de forêt » de l'ONF à télécharger en amont sur support numérique tablette ou smartphone. (Facultatif)
<b>Problématique</b>	Quels sont les arbres que l'on trouve dans le parc de l'abbaye ? Comment peut-on les reconnaître, les différencier ? Que peuvent-ils nous apporter ?
<b>Description de l'activité</b>	Dans le parc, les élèves doivent reconnaître quelques espèces d'arbres et compléter le document d'accompagnement. Possibilité d'utiliser l'application « Clé de forêt » de l'ONF. Chaque élève choisit ensuite son arbre. A l'aide du document, il se familiarise avec cet arbre, ses ressources, ses particularités... puis il réalise son portrait.
<b>Compétences du socle</b>	<b>D1- cycle 4 : Les langages pour penser et communiquer :</b> - Ecrire - Passer d'un langage à un autre - Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques - Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives <b>D2 - cycle 4 : Les méthodes et outils pour apprendre :</b> - Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer. <b>D3 - cycle 4 : La formation de la personne et du citoyen :</b> - Maîtriser l'expression de sa sensibilité, de ses opinions, respecter celle des autres. - Mettre en pratique des comportements simples, respectueux des autres, de l'environnement, de sa santé. <b>D5 - cycle 4 : Les représentations du monde et de l'activité humaine :</b> - Raisonner, imaginer, élaborer, produire
<b>Disciplines concernées</b>	- Sciences de la vie et de la Terre - Physique-Chimie - Français
<b>Prolongements et pistes d'études possibles en classe</b>	- les représentations des arbres dans l'art : <i>L'arbre de vie et la forêt de bouleaux</i> de Gustav Klimt, <i>L'arbre bleu</i> de Pierre Alechinsky, <i>Arbres à Collioure</i> André Derain, <i>Le Blanc-seing et la Géante</i> , René Magritte, <i>L'arbre Gris</i> de P. Mondrian, <i>Allée de peupliers en automne</i> , V. Van Gogh, <i>Le pin de Bonaventure</i> , Paul Signac - réalisation de calligrammes en forme d'arbres - les poèmes de Yves Bonnefoy - le poème <i>Matin d'octobre</i> de François Coppée, 1874 - arbres et métamorphoses
<b>Le Parcours d'Enseignement Artistique et Culturel (PEAC)</b>	<u>Des rencontres</u> : Découverte d'un site riche de 800 ans d'histoire dont le parc donne une première approche. Des artistes (peintres, poètes, illustrateurs...) qui ont utilisé l'arbre comme support ou sujet de création. <u>Des pratiques</u> : Réalisation d'un portrait rédigé ou graphique. La place de l'homme dans la nature <u>Des connaissances</u> : Connaissance du milieu naturel et du vivant.

On distingue deux grandes familles d'arbres : les feuillus et les conifères. La principale différence est que le feuillu perd ses feuilles en hiver, tandis que le conifère garde ses aiguilles. Les feuilles sont sensibles au froid et surtout au gèle. Elles préfèrent tomber avant d'être gelées. Les conifères ont un secret : il y a de l'huile dans leur aiguilles...ainsi, ils ne gèlent pas trop vite.



Dans le parc de l'abbaye, tu trouveras surtout des feuillus. A l'aide de tes connaissances ou de l'application « **Clé de forêt** », tente de trouver 4 ou 5 espèces d'arbres différentes dans le parc, puis complète le tableau suivant :

Nom de l'arbre	Feuillu ou conifère ?	Nom du fruit de l'arbre	Dessin de son fruit ou de ses feuilles



Puis à l'aide d'un pastel et d'une feuille, prélève l'empreinte de l'écorce de chaque arbre. Pense à indiquer le nom de l'arbre sur la feuille et à changer de couleur à chaque fois. Tu peux ensuite relier ses feuilles avec un ou plusieurs végétaux.