



Visite de votre classe au musée Jacquemart-André

Présentation du muséep.1
Objectifs et activités pédagogiques.....p.3
Informations pratiques.....p.8

Présentation du musée et des collections



Domaine de Chaalis



Château-musée
Jacquemart-André,
domaine de Chaalis



Galerie des portraits,
musée Jacquemart-
André, domaine de
Chaalis

Le domaine de Chaalis est un lieu singulier, où ruines d'une abbaye cistercienne et château-musée du XIX^{ème} siècle renfermant des collections uniques venues du monde entier cohabitent dans un lieu bordé de verdure. Une chapelle ornée de fresques du Primitice, une orangerie, des écuries, deux pavillons d'entrée, un moulin, un mur construit par Serlio au XV^{ème} siècle se dressent entre ces deux édifices dans un environnement apaisant et verdoyant mis en lumière par la roseraie, le jardin des aromatiques ou encore le parc à la française. Cette richesse culturelle et architecturale permet de proposer à vos élèves des activités très variées, pour chaque niveau de classe.

« Chasseur d'œuvres d'art » est **une visite du musée ludique et créative** destinée aux élèves du cycle 4 dans le cadre d'un travail disciplinaire ou interdisciplinaire, en **arts plastiques**, en **français** ou en **histoire des arts**. Divisés en deux groupes, les élèves sont d'abord « observateurs actifs » en retrouvant des objets sur un itinéraire précis. Ils sont ensuite amenés à créer leur propre production, artistique ou littéraire.

Histoire



La chapelle, le château et les ruines de l'Abbaye de Chaalis

L'abbaye de Chaalis est fondée par Louis VI Le Gros au XII^{ème} siècle. Des moines cisterciens s'y installent pendant plusieurs siècles. Le Comte de Clermont, abbé de Chaalis, transforme l'édifice au XVIII^{ème} siècle avec entre autres la construction d'un bâtiment abbatial composé de diverses pièces comme la cuisine des moines, la salle de billard et, à l'étage, des cellules monacales. Cette construction n'est autre que l'actuel château-musée.

Au cours des siècles, le bâtiment a subi plusieurs transformations. À la Renaissance notamment, grâce au cardinal Hippolyte d'Este, des travaux d'embellissement lui apportent son prestige avec, entre autres, les fresques du Primate dans la chapelle ou encore le mur de Serlio dans le jardin. Mais les dettes s'accumulent et ne permettent pas un entretien durable de l'abbaye qui se dégrade et tombe en ruine.

En 1850, Madame de Vatry achète le domaine et entreprend d'importants travaux de restauration. Elle fait entièrement restaurer le palais abbatial en château avec ses longs couloirs distribuant diverses salles au rez-de-chaussée et plusieurs chambres à l'étage. La chapelle est préservée et les ruines de l'abbaye sont conservées.

Parmi les nombreux invités que Madame de Vatry accueille à Chaalis, une certaine Nélie Jacquemart est charmée par la beauté et la tranquillité du lieu. Jeune peintre, Nélie épouse un riche banquier parisien. Ensemble, ils partagent la passion des objets d'art qu'ils rapportent de leurs multiples voyages dans le monde. En 1894, veuve et sans enfants, Nélie Jacquemart-André reste dans son hôtel particulier parisien mais poursuit ses voyages et continue d'agrandir sa collection. C'est alors qu'elle apprend, lors d'un séjour à l'étranger, que le domaine de Chaalis est à vendre. Sans hésiter, elle rentre en France et l'achète, en 1902. C'est

dans ce château qu'elle entrepose, pendant dix ans, de nombreuses œuvres d'art acquises lors de ses voyages. Elle meurt à Paris en 1912 mais sera inhumée à Chaalis, dans la chapelle. Selon sa volonté, le domaine, légué à l'Institut de France, devient un lieu de visites et de repos.

Le musée



Le château-musée regorge de l'héritage laissé par Nélie : ses objets et meubles de collection, entreposés au milieu du mobilier installé par Madame de Vatry. Des objets de l'abbaye retrouvés lors de fouilles archéologiques dans le domaine sont également exposés dans le musée. Cette diversité rend le musée Jacquemart-André de Chaalis unique en son genre. On y découvre un mobilier, des objets et des tableaux de lieux et d'époques très différents, traditionnels, atypiques, insolites, d'artistes connus et inconnus.



Objectifs et activités pédagogiques

Parcours E.A.C

Fréquenter (Rencontres)

Cultiver sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres d'art issues d'une collection éclectique

Découvrir un lieu culturel en visitant un musée d'œuvres d'art

Pratiquer (Pratiques)

Produire un écrit, un dessin, une affiche... ou toute autre production inspirée d'un objet de collection

S'appropriier (Connaissances)

Exprimer une émotion dans un compte rendu écrit ou oral

Utiliser un vocabulaire approprié

Contextualiser, décrire et analyser une œuvre

Démarches pédagogiques

Avant la visite

- Constituer deux groupes pour la visite du musée. Un accompagnateur par groupe est à prévoir pour guider les élèves dans le musée si besoin.
- Imprimer et donner à **chaque élève** son document « chasseur d'œuvres d'art » selon son groupe **ou un document pour deux élèves du même groupe**.
- Faire découvrir aux élèves la première page du document qui présente les objectifs de la visite.

Pendant la visite (prévoir 1h30 à 2h avec l'activité 2)

- **Activité 1** : Visite du musée et découverte de la collection (1 heure environ)
Chaque élève (ou chaque binôme) complète les feuilles 1, 2 et 3 du document de son groupe en suivant l'itinéraire indiqué (un support « porte-bloc » sera prêté aux élèves sur place). Si vous êtes équipés de tablettes numériques, leur utilisation est possible.
- **Activité 2** : Production individuelle sur place à partir d'une œuvre choisie par l'élève.
Pendant la découverte de la collection, les élèves choisissent une œuvre et peuvent produire leur propre dessin ou leur texte selon la consigne donnée par le professeur.

En prolongement de la visite

- Tout travail de restitution, oral ou écrit, individuel ou en groupe, peut être mené selon les disciplines.

Domaines et compétences du socle

Expérimenter, produire, créer

Domaines 1, 2, 4, 5

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Domaines 1, 3, 5

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Domaines 1, 3, 5

Niveau

Cycle 4

Objectifs

Découvrir une collection éclectique d'œuvres et d'objets acquise à la fin du XIX^{ème} siècle dans divers pays

S'approprier des éléments de cette collection

Activité de découverte

*document de visite
« élève »*

Deux groupes de quinze élèves suivent un itinéraire dans le musée à la recherche d'objets de la collection de Nélie Jacquemart-André.

Chaque élève complète le document de visite avec lequel il est venu.

Exemples de productions sur place

L'élève s'installe dans le musée face à l'objet qu'il a choisi pour réaliser une production.

- Reproduction de l'objet sous différents angles
- Utilisation de fragments de divers objets pour en représenter un nouveau
- Rédaction d'un article critique
- Prise en photo de l'objet
- Toute activité de reproduction ou production autour de l'objet, son histoire, sa matière.

En prolongement

- Présentation orale des objets choisis par les élèves.
- Création d'un journal critique des œuvres choisies.
- Mise en scène d'une vente aux enchères des objets choisis.
- Réalisation d'une affiche, d'une vidéo, d'un dessin... à partir d'une photo de l'objet.

**Domaines et
compétences du
socle**

Ecrire

- Exploiter les principales fonctions de l'écrit
- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficace
- Exploiter des lectures pour enrichir son récit

Domaine 1

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- Participer de façon constructive à des échanges oraux
- Exploiter les ressources créatives de la parole

Domaine 1, 2, 3

Niveau

Cycle 4

Objectif

Découvrir une collection éclectique d'œuvres et d'objets acquise à la fin du XIXème siècle dans divers pays

**Activité de
découverte**

*document de visite
« élève »*

Deux groupes de quinze élèves suivent un itinéraire dans le musée à la recherche d'objets de la collection de Nélie Jacquemart-André

Chaque élève complète le document de visite avec lequel il est venu.

**Exemples de
productions
sur place**

L'élève s'installe dans le musée face à l'objet qu'il a choisi pour réaliser une production.

- Rédaction d'un écrit (récit de voyages, nouvelle fantastique, récit sur soi, poème...) à partir de lectures. Par exemple, en s'appuyant sur des nouvelles comme *La Cafetière* de T. Gautier ou *La Vénus d'Ile* de P. Mérimée, l'élève peut rédiger une nouvelle fantastique dans laquelle l'œuvre choisie (tableau, objet, meuble) prendrait vie.
- Rédaction d'un poème autour de l'objet ou des objets
- Rédaction d'un récit de personnage qui visite le musée ou tout autre écrit qui réinvestit l'œuvre que l'élève a sélectionnée

En prolongement

- Rédaction d'un récit (nouvelle fantastique, étape d'un récit de voyages, récit sur soi...) ou d'un poème
- Rédaction d'un article sur le musée et les œuvres d'art
- Exposé oral sur le musée et l'œuvre choisie

Domaines et compétences du socle

Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté.

Domaines

1, 5

Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés.

Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre.

Domaines

1, 3, 5

Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres.

Domaines

1, 2, 5

Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique.

Domaines

1, 2, 5

Niveau

Cycle 4

Objectif

Découvrir une collection éclectique d'œuvres et d'objets acquise à la fin du XIXème siècle dans divers pays

Activité de découverte

*document de visite
« élève »*

Deux groupes de quinze élèves suivent un itinéraire dans le musée à la recherche d'objets de la collection de Nélie Jacquemart-André

Chaque élève complète le document de visite avec lequel il est venu.

Activités sur place

Relever les informations sur des œuvres sur les étiquettes et affichages muraux pour les décrire, rédiger un article de critique artistique ou tout autre écrit permettant de préparer un exposé.

Comparer des œuvres, ressemblants ou différents, de la même période ou du même lieu d'origine

En prolongement

- Recherches plus approfondies sur l'objet, son utilisation, son histoire, sur l'artiste s'il est identifié.
- Exposé oral de quelques minutes sur le musée et ses collections, sur le ou les objets observés.
- Rédaction d'un article de critique artistique

E.P.I et travail interdisciplinaire arts plastiques/français

Proposition d'activités en prolongement de la visite du musée

- Exposé oral
- Rédaction d'un article critique sur les œuvres
- Exposition des productions d'élèves en arts plastiques avec des textes qui les illustrent
- Mise en scène d'une vente aux enchères des œuvres choisies par les élèves avec texte argumentatif

Oral du D.N.B en 3ème

En prolongement de la visite et de l'activité de découverte du musée

Les élèves de 3^{ème} peuvent s'appuyer sur l'activité « Chasseur d'œuvres d'arts » pour leur sujet d'oral du DNB. Ils peuvent en effet réaliser un exposé de cinq minutes sur leur visite et présenter une œuvre du musée.

Photos du site :



La chapelle et les ruines de l'abbaye



L'orangerie



Le château-musée



Le château-musée

Informations pratiques

Accès au domaine et contacts

Domaine de Chaalis
60300 Fontaine-Chaalis

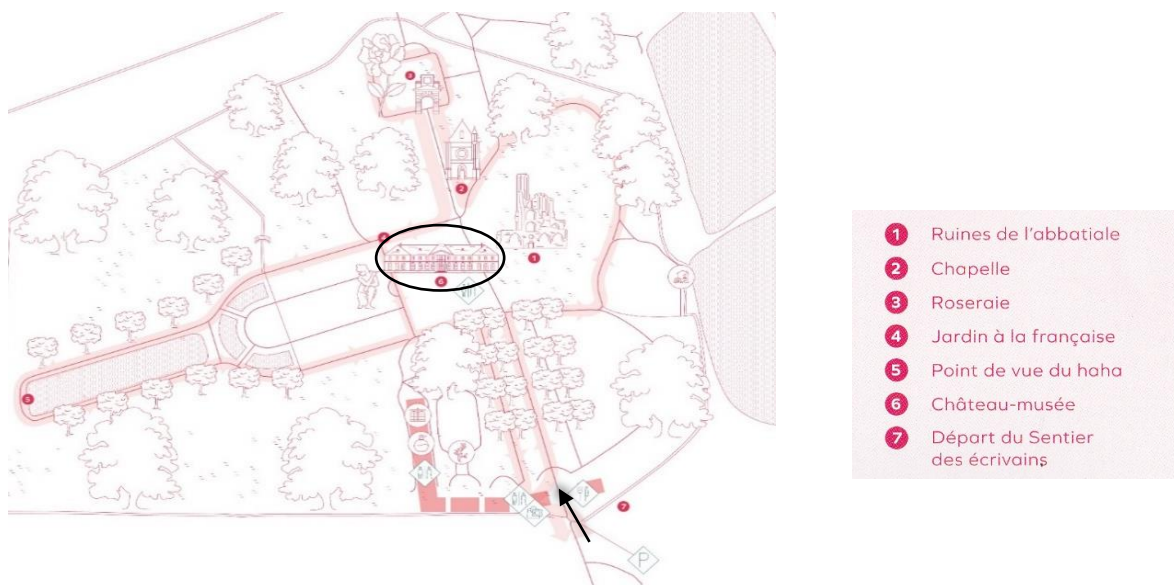
Administrateur du site : Alexis de Kermel

Contacts :

Service de réservation pour les visites scolaires : virginie.potdevin@chaalis.fr / 0344540402

Service éducatif : caroline.fouquet@chaalis.fr (journée de présence : vendredi 13h-17h)

Plan du site



Une salle pédagogique est à votre disposition pour poser les sacs et faire écrire les élèves.

La correction des activités « chasseur d'œuvres d'art » des deux groupes sera envoyée aux professeurs qui souhaitent les proposer à leur classe. Contacter caroline.fouquet@chaalis.fr

Quelques recommandations

Nous vous remercions de rappeler aux élèves qu'ils doivent respecter les lieux :

- Ils ne doivent pas toucher les meubles ou les objets, ni s'asseoir sur les fauteuils ou les chaises. Pour l'activité de production, ils peuvent s'installer par terre sur un tissu s'ils en ont pris un.
- Les élèves ne doivent ni courir ni jouer dans le musée. Ils restent sous votre entière surveillance.

Dossier réalisé par Caroline Fouquet, professeure chargée de mission au service éducatif