



**DOMAINE  
DE CHAALIS**  
INSTITUT DE FRANCE

# RAPPORT D'ACTIVITÉ

2020 — 2024





**DOMAINE  
DE CHAALIS**  
INSTITUT DE FRANCE

---

# RAPPORT D'ACTIVITÉ

2020 — 2024

# SOMMAIRE

---

## PARTIE 1

### LE PUBLIC

LA FRÉQUENTATION  
L'OFFRE CULTURELLE

8

8  
10

## PARTIE 2

### LE PATRIMOINE

MAÎTRISE D'OUVRAGE ET MAÎTRISE D'ŒUVRE  
OPÉRATIONS MENÉES SUR LE PATRIMOINE MONUMENTAL  
LES COLLECTIONS  
LE PARC ET LES JARDINS  
AU-DELÀ DU PARC  
LA FORÊT

16

17  
17  
20  
25  
28  
29

## PARTIE 3

### RAYONNEMENT ET VALORISATION

DE NOUVEAUX OUTILS DE COMMUNICATION  
CHAALIS DANS LES MÉDIAS  
LES PARTENARIATS  
OPÉRATIONS DE RELATIONS PUBLIQUES  
PRÊTS AUX EXPOSITIONS  
PUBLICATIONS ET TRAVAUX SCIENTIFIQUES  
LES RECETTES

30

30  
31  
32  
32  
34  
36  
38

## PARTIE 4

### LES MOYENS

LA GOUVERNANCE  
LA SÉCURITÉ  
LES RESSOURCES HUMAINES  
ÉLÉMENTS FINANCIERS

44

44  
46  
47  
48

### PLANS DU DOMAINE

50



# LE MOT DU PRÉSIDENT

Fondée en 1136, l'abbaye de Chaalis fut, dès ses origines, un lieu de recueillement, de savoir et de création. Au fil des siècles, le domaine connut des périodes de splendeur et de déclin. Mais ce que les siècles érodent, des êtres d'exception savent le ressusciter.

Au cœur de la forêt d'Ermenonville, ce domaine témoigne de l'esprit avisé de Nélie Jacquemart-André. Grande mécène et collectionneuse jamais assouvie, elle choisit finalement de confier ses biens à l'Institut de France. Plus d'un siècle après cette transmission, la Fondation Jacquemart-André reste fidèle à ses missions : préserver, partager et transmettre.

Il fallut donc, pour que Chaalis retrouve son plein éclat, la passion d'une forte personnalité. Libre, infatigable et éclairée, Nélie Jacquemart-André fit de Chaalis sa résidence favorite, y trouvant non seulement un écrin pour ses trésors artistiques, mais un lieu en harmonie avec sa pensée et ses goûts. À sa mort, en 1912, son legs du domaine à l'Institut de France s'accompagna de ces consignes : « *que Chaalis demeure pour tous les Français un lieu de visite, de beauté et de repos.* »

C'est pour être dignes de ces prescriptions que nous avons engagé, en 2020, un chantier d'envergure pour redonner à Chaalis sa pleine dimension muséale, patrimoniale et environnementale.

Le chemin parcouru donne à voir ce que peut une institution lorsque l'intelligence collective s'unit à la fidélité d'une vision. Les défis qui demeurent ne sauraient entamer cet élan. Car il est porté par des équipes engagées, soutenu par des partenaires fidèles et ouvert à un public très attaché à ce lieu singulier.



Ainsi, le domaine de Chaalis peut aujourd'hui incarner une forme d'idéal : celui d'un héritage vivant, éclairant notre présent et inspirant notre avenir. C'est là, peut-être, le plus bel aboutissement : faire du patrimoine non un vestige, mais une promesse.

**Xavier Darcos**  
Chancelier de l'Institut de France  
Président de la Fondation Jacquemart-André

# LE MOT DE L'ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL

Dépositaire du prestigieux legs de Nélie Jacquemart-André, l'Institut de France a décidé, en 2018, de lancer un audacieux programme de restauration à Chaalis, avec pour ambition de redonner toute sa splendeur au domaine, de le transmettre aux générations futures dans le meilleur état possible et de le rendre accessible au plus grand nombre.

Des études approfondies ont ainsi été engagées, touchant aussi bien l'architecture, les jardins ou les collections. Dans le même temps, plusieurs opérations d'entretien de grande envergure ont été menées, mobilisant des ressources importantes pour préserver tant le patrimoine bâti que végétal.

En 2020, la crise sanitaire a coïncidé avec le mandat d'administrateur par intérim confié à M<sup>me</sup> Aimée Pénillard. Malgré un contexte exceptionnellement difficile, M<sup>me</sup> Pénillard a su créer un climat de confiance et de sécurité au sein des équipes de Chaalis, tout en faisant face aux nombreux défis posés par l'état de vétusté du domaine.

La période qui a suivi a été marquée par l'élaboration d'une stratégie associant gestion du site, opérations de travaux et développement des publics et des ressources propres. Validée par les instances de gouvernance de l'Institut, cette feuille de route a été mise en œuvre dès 2021, et fait l'objet, depuis, de points d'étape réguliers en conseil d'administration. Conformément au plan de développement, la notoriété de Chaalis s'est accrue et la fréquentation a augmenté de plus de 80% entre 2019 et 2024, grâce aux nouvelles offres culturelles qui ont été déployées.



Sur le plan patrimonial, de nombreuses opérations ont pu être menées, comme la restauration d'une partie des fresques de la chapelle, la création de la roseraie botanique ou encore le lancement d'un grand chantier des réserves. Un soin particulier a également été apporté à l'entretien du vaste patrimoine foncier de Chaalis, qui comprend 1000 ha de terres, de forêts et d'étangs, ainsi qu'un ensemble immobilier important, dont les revenus concourent largement au fonctionnement du site.

L'Institut a aussi eu à cœur d'améliorer les conditions de travail des agents. Cette démarche se concrétisera notamment par la livraison, en 2025, du chantier de la Petite écurie qui accueillera les nouveaux espaces de travail.

Si les résultats obtenus ces cinq dernières années sont encourageants, des défis demeurent. Le lancement prochain du chantier du château-musée et des réseaux constitue une étape cruciale, tout comme la quête d'un équilibre durable de l'exploitation à l'horizon 2027.

**Alexis de Kermel**  
Administrateur général du domaine de Chaalis

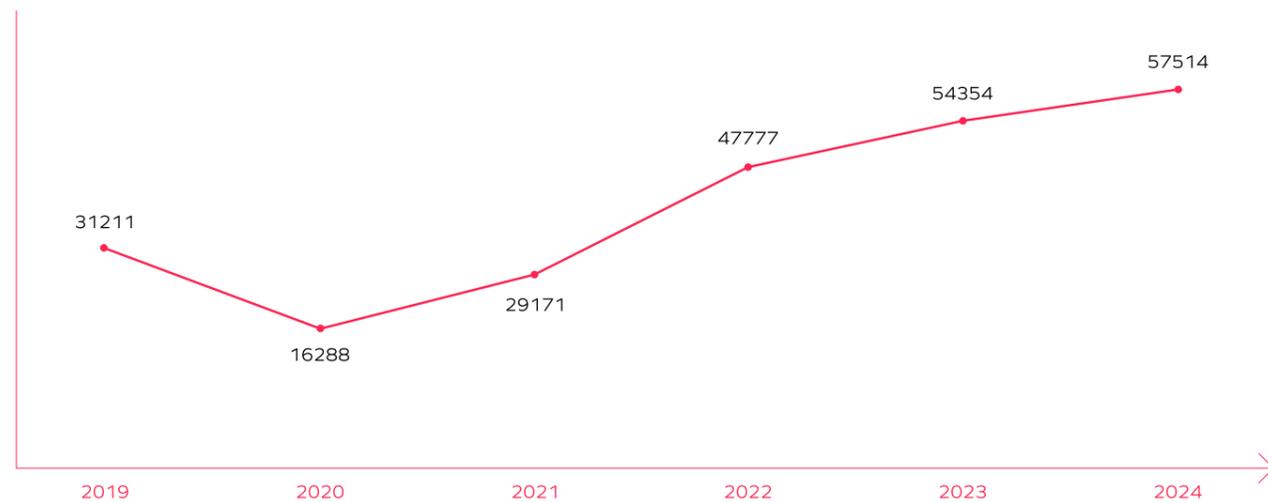
# LE PUBLIC

## 1 — LA FRÉQUENTATION

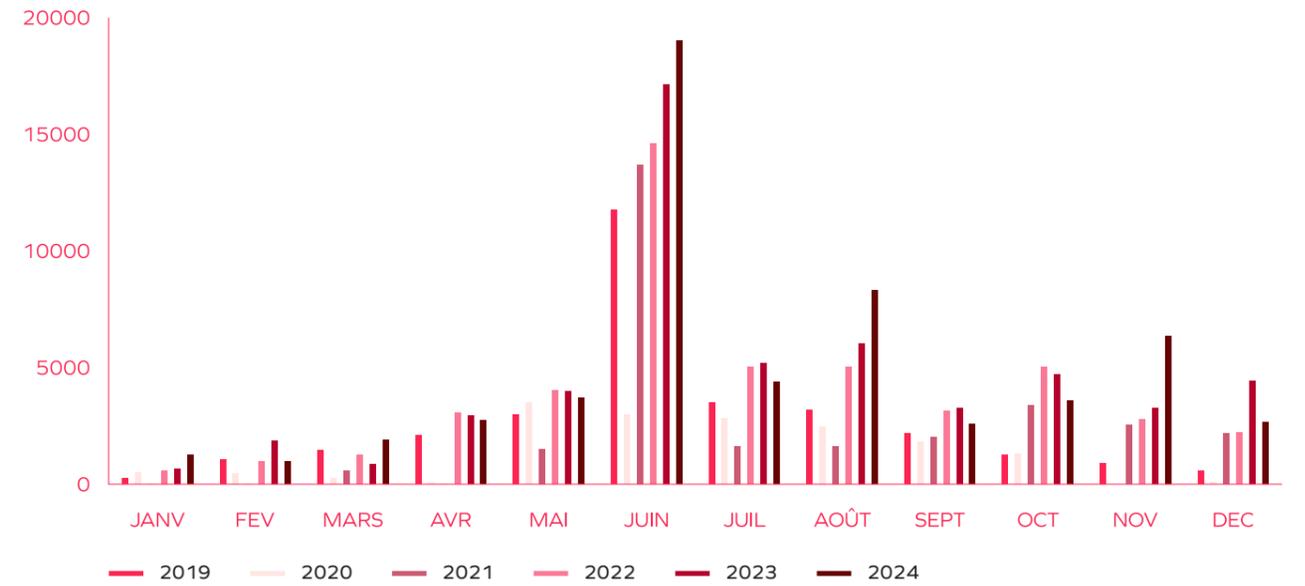
En 2020, les fermetures liées au COVID ont entraîné une baisse de 48% de la fréquentation. Cependant, à partir de 2021, plusieurs initiatives ont été lancées pour revitaliser l'activité et attirer davantage de visiteurs, en particulier la production d'offres culturelles dédiées aux familles pendant les vacances scolaires. Le lancement d'un module de vente en ligne au printemps 2021, la mise en place du Pass culture ainsi que la création d'un pass annuel en 2022, ont permis de faciliter les prévisions de visite et de fidéliser le public. Grâce à ces mesures, la fréquentation du domaine de Chaalis a augmenté de manière significative, avec une progression de 84 % entre 2019, avant la pandémie, et 2024.



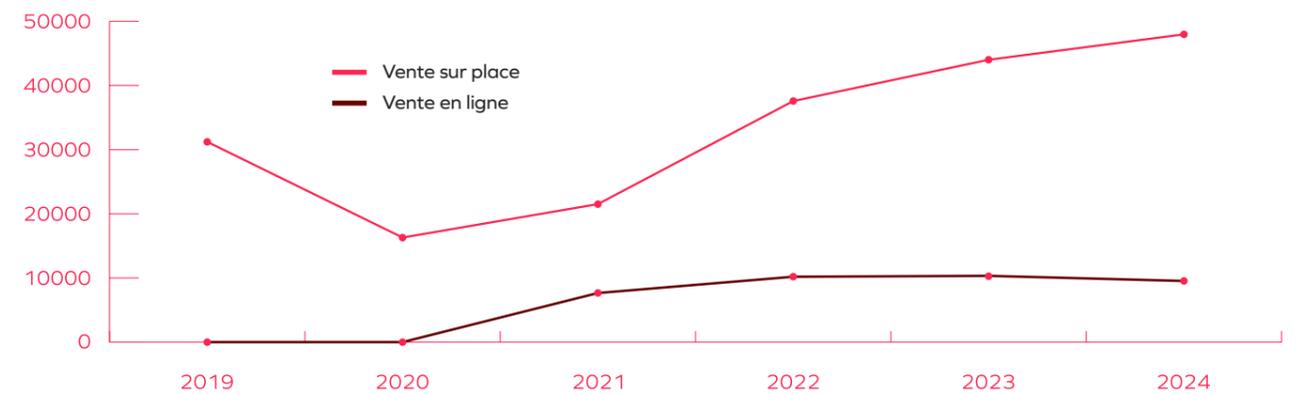
ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION ENTRE 2019 ET 2024



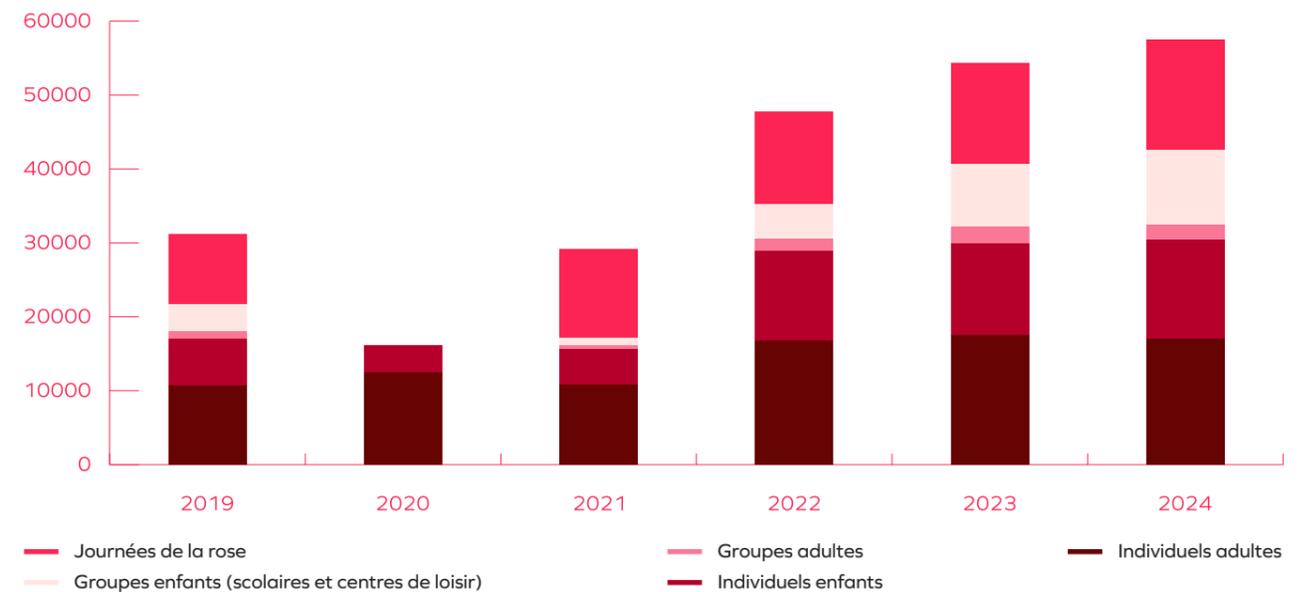
ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION PAR MOIS



ÉVOLUTION DES VENTES SUR PLACE ET EN LIGNE



TYPLOGIE DES VISITEURS



## FRÉQUENTATION DES PRINCIPAUX SITES CULTURELS DE L'OISE ET DU VAL D'OISE

	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Château d'Auvers sur Oise	34 050	14 147	14 752	27 151	29 410	48 066
Château d'Ecouen Musée national de la Renaissance	52 727	21 457	30 205	46 497	53 050	48 192
Abbaye de Royaumont	62 710	27 496	33 368	55 702	58 980	55 000
<b>Domaine de Chaalis</b>	<b>31 211</b>	<b>16 288</b>	<b>29 171</b>	<b>47 777</b>	<b>54 354</b>	<b>57 514</b>
Musée départemental de l'Oise	61 332	27 154	35 161	47 963	49 640	58 000
Château de La Roche-Guyon	76 430	31 927	42 775	83 556	75 306	86 241
Château de Compiègne	91 309	54 958	44 849	99 161	101 656	117 000
Château de Pierrefonds	153 392	76 936	88 847	145 820	161 968	162 000
Château de Chantilly	422 668	211 396	276 266	446 593	461 747	475 068

## 2 — L'OFFRE CULTURELLE

Pour atteindre les objectifs de fréquentation fixés par le plan de développement, les dispositifs d'accueil et les offres culturelles ont été renforcés à partir de 2020.

GOOGLE ★★★★★ 4,6/5  
TRIP ADVISOR ★★★★★ 4,5/5  
PLACE MINUTE ★★★★★ 4,9/5

### 2.1 — L'ACCUEIL DU PUBLIC

Un premier aménagement a été réalisé au printemps 2021 afin de redonner de la lisibilité au parcours du château-musée. Les pièces de réception du rez-de-chaussée ont été rendues traversantes, l'éclairage de la salle des Moines a été revu, l'ensemble des potelets et des mises à distance ont été unifiés, 25 cartels développés ont été mis au point et un livret de visite bilingue a été créé et est désormais remis aux visiteurs à leur entrée sur le site. En février 2022, une nouvelle signalétique, conforme à la nouvelle charte graphique, a été déployée dans la boutique et dans le parc.



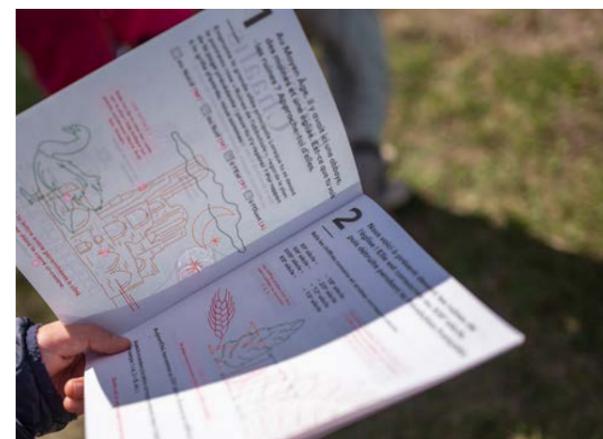
### 2.2 — L'OFFRE PERMANENTE

L'offre permanente de Chaalis est composée :

- De la visite libre du site, qui comprend le parc, les ruines, la chapelle, la roseraie et le château-musée ;
- De l'atelier des parfums, créé en 2001, qui permet aux visiteurs de découvrir le secret des fragrances et de réaliser leur propre eau de parfum ;
- De la centrale hydroélectrique de Chaalis, conçue en 1904 pour alimenter le château en électricité ;
- De visites guidées sur le thème de l'histoire de Chaalis.



À ces offres a été ajouté, en septembre 2022, le livret jeu « une aventure chez Nélie », destiné aux enfants, qui permet de découvrir le site de manière ludique.



Fin 2023, le domaine a mis au point une course d'orientation culturelle pour les groupes scolaires, adaptés en 2024 aux visiteurs individuels, qui a permis à Chaalis de communiquer sur le sport durant toute sa saison. En mai 2024, la présidente du Département, Nadège Lefebvre, a décerné le label des Jeux Olympiques Oise24 à cette activité.



### La centrale hydroélectrique de Chaalis, un chef d'œuvre du patrimoine industriel restauré par des passionnés

La centrale hydroélectrique, créée en 1904 à la demande de Nélie Jacquemart-André, alimentait les 327 lampes du château en électricité. Abandonnée en 1962, ce chef d'œuvre du patrimoine industriel a été restauré bénévolement par Bernard et Pierre Fourreau, deux frères ingénieurs à la retraite, entre 2010 et 2015. Pierre Fourreau est malheureusement décédé en 2023, après avoir entretenu et fait fonctionner la centrale pendant 8 années, pour le plus grand bonheur du public.

## 2.3 — L'OFFRE TEMPORAIRE

À partir de l'automne 2021, le domaine de Chaalis a mis au point une offre temporaire, structurée autour de grands rendez-vous destinés principalement aux familles, comprenant des parcours à énigmes, culturels et récréatifs.

- Vacances d'hiver : **Mystère à Chaalis** — Parcours sur le thème du carnaval
- Vacances de Pâques : **L'Aventure du printemps** — Parcours sur le thème de la nature
- Vacances d'été : **La Grande aventure** — Chasse au trésor et spectacle de fauconnerie
- Vacances de la Toussaint : **Le Fantôme de Chaalis** — Parcours en lien avec Halloween
- Week-ends de l'Avent et vacances de Noël : **Noël à Chaalis en 1900** — Parcours sur le thème de la vie de château suivi d'un feu d'artifice



Le domaine de Chaalis participe également aux Journées européennes du patrimoine, en mettant notamment en valeur la centrale hydroélectrique. Des animations peuvent également être mises au point, comme des saynètes sur le thème de la vie à Chaalis au temps de Madame André, par l'association Héritages, en septembre 2022.

En 2024, le site a souhaité renforcer son lien avec le ministère de la Culture en proposant un programme de visite à l'occasion des Rendez-vous aux jardins et des Journées européennes de l'archéologie.



Le domaine de Chaalis s'est également mobilisé pour la première fois dans le cadre d'Octobre Rose, qui vise à soutenir la lutte contre le cancer du sein, à sensibiliser au dépistage et à récolter des fonds pour la recherche. Une programmation dédiée a ainsi été mise en place, composée d'une visite guidée sur le thème « Le Corps dans tous ses états » et une course d'orientation sur le thème de la rose.



## 2.4 — LES JOURNÉES DE LA ROSE

Événement phare de Chaalis depuis 2001, les Journées de la rose ont repris en juin 2021 après une année d'absence liée à la crise du Covid. Chaque édition est marquée par un thème et un parrain ou une marraine.

- 2021 : La rose et la bande dessinée / Catherine Meurisse — **12 090 visiteurs**
- 2022 : La rose et le parfum / Arielle Dombasle — **12 466 visiteurs**
- 2023 : La rose et la photographie / Nikos Aliagas — **13 751 visiteurs**
- 2024 : La rose et la poésie / Pierre de Ronsard — **14 902 visiteurs**



## 2.5 — L'OFFRE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



L'éducation artistique et culturelle à l'école répond à trois objectifs :

- permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire ;
- développer et renforcer leur pratique artistique ;
- permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels.

En 2021, un nouvel enseignant chargé de mission détaché 4h par semaine a été nommé pour piloter l'EAC en collaboration avec les équipes de Chaalis et la Délégation académique à l'action culturelle (DAAC). Plusieurs offres ont, depuis, été mises au point :

- « Chasseurs d'œuvres d'art » — Parcours d'observation des œuvres du musée qui précède une étape de production individuelle de l'élève selon la discipline concernée (reproduction artistique, récit, poème...) sur place, face à un objet dont il s'inspire.
- « Nature et biodiversité à Chaalis » — Cette visite comprend une intervention ponctuelle du Centre permanent d'initiatives pour l'environnement (CPIE) sur la biodiversité, ainsi qu'un parcours de visite du musée à la rencontre d'œuvres des collections de Chaalis sur le thème de la nature.
- « Écrire à Chaalis » — Cette activité d'écriture en autonomie permet aux élèves de devenir d'apprentis écrivains en s'inspirant de lieux du patrimoine et de la nature, ou d'objets d'art de leur choix, selon le genre de textes travaillés en classe avec le professeur.
- Course d'orientation : « le défi culturel et sportif de Chaalis » — Le domaine de Chaalis a profité des Jeux olympiques de Paris 2024 pour mettre au point cette offre originale alliant sport et culture. À l'aide d'une carte, les participants doivent rallier le plus rapidement possible des balises et poinçonner l'ensemble des étapes indiquées sur leur carton, tout en résolvant des énigmes sur l'histoire et le patrimoine de Chaalis.



## Une convention de jumelage entre Chaalis et la Cité éducative des Hauts-de-Creil

En juillet 2022, le domaine de Chaalis et la Cité éducative des Hauts-de-Creil ont signé une convention de jumelage, qui vise à offrir à l'ensemble des élèves, des enseignants, des partenaires éducatifs et des parents de la cité éducative un accès privilégié à la culture et au patrimoine, dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle. Autour du Chancelier de l'Institut de France étaient notamment réunis la Sous-préfète de l'Oise en charge de la politique de la ville, le Recteur de l'académie d'Amiens ainsi que les représentants des établissements scolaires et de la ville de Creil. Ce partenariat a permis d'accueillir plus de 1500 élèves des collèges et écoles primaires de Creil en 2023 et 2024.



## « Mystère à Chaalis » : un CDCC original

Le domaine de Chaalis a aussi accueilli, pendant l'année scolaire 2022-2023, un contrat départemental de développement culturel (CDDC), rencontre entre un ou plusieurs enseignants et un partenaire culturel pour construire ensemble un projet d'une année pour une classe entière. Ce CDDC a été mené avec une classe de 4<sup>ème</sup> du collège Gabriel Havez de Creil. Le projet, intitulé «Mystère à Chaalis», avait pour objectif l'écriture de courts récits fantastiques à partir d'objets du musée. Après avoir vu une pièce de théâtre et étudié des textes du genre fantastique, les élèves sont venus au domaine de Chaalis une première fois pour visiter les lieux, choisir leur objet et écrire leur premier jet. Ces écrits ont donné lieu dans un second temps à de courts métrages filmés dans le musée avec les élèves. Un écrivain et un intervenant en support vidéo les ont accompagnés dans ce projet.

## Un projet d'EAC à l'occasion des Journées de la rose 2024 salué par la ministre de l'éducation nationale

Un projet d'éducation artistique et culturelle original a été réalisé lors de la 23<sup>e</sup> édition des Journées de la rose, dont le thème était Pierre de Ronsard et la Poésie. Menés par leur enseignante Caroline Fouquet, chargée de mission EAC à Chaalis, une vingtaine d'élèves de 6<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> ont déclamé de la poésie dans le parc. Devant le succès de cette opération, Monsieur Pierre Moya, Recteur de l'académie d'Amiens, a proposé à Madame Fouquet de présenter son projet et invité ses élèves à déclamer de la poésie, lors de la visite de Madame Anne Genetet, ministre de l'Éducation nationale, au collège Gabriel Havez de Creil le 3 octobre 2024.



# LE PATRIMOINE

## LE DOMAINE DE CHAALIS, D'UNE SURFACE DE 1 000 HECTARES, EST COMPOSÉ :

- d'un château-musée renfermant près de 4 000 œuvres ;
- des ruines de l'ancienne église abbatiale et du cloître ;
- d'une chapelle décorée à fresque par Primatice ;
- d'un moulin doté d'une centrale hydroélectrique ;
- de communs composés d'écuries et d'une orangerie à usage de salle de réception ;
- de bâtiments utilisés en logements ;
- d'un parc de 20 ha ;
- d'une roseraie classée jardin remarquable ;
- d'un verger pédagogique de 1,5 ha ;
- de 5 étangs d'une superficie totale de 30 ha ;
- de bois d'une surface de 610 ha enserés dans la forêt domaniale d'Ermenonville ;
- de terres agricoles d'une surface de 250 ha ;
- de plusieurs maisons, une ferme et des terrains situés à proximité, dont le site de la Mer de Sable.

Le programme de travaux décidé par l'Institut de France en 2018 permettra de redonner au domaine de Chaalis la place qu'il mérite dans le paysage culturel français.

### Le programme de travaux de Chaalis à l'horizon 2030-2035 :

- Rénovation de la Petite écurie en vue de l'aménagement de bureaux
- Reprise de l'ensemble des réseaux d'eau, d'électricité et de chauffage du site
- Rénovation des réseaux, des menuiseries et de la muséographie du château-musée
- Restauration des murs et achèvement des plantations du verger
- Rénovation et mise en conformité des logements de la ferme de la Chapelle
- Rénovation de la salle de l'orangerie
- Restauration du clos et du couvert de la Grande écurie
- Rénovation et mise en conformité des logements des communs
- Traitement de l'humidité de la Chapelle
- Rénovation de la maison de la roseraie en vue de l'installation d'hébergement touristique
- Cristallisation des ruines
- Restauration de la grille d'honneur
- Restauration des murs des douves
- Restauration du barrage de l'étang du Désert
- Restauration du bélier hydraulique
- Restauration du parc
- Réaménagement des abords de l'abbaye
- Rénovation de la serre
- Restauration des ponts de la roseraie
- Restauration de la cabane de Jean-Jacques Rousseau

Les années 2019 à 2023 ont été consacrées aux études préalables et au recrutement des maîtres d'œuvre. Un certain nombre d'opérations urgentes ont néanmoins été menées.

## 1 — MAÎTRISE D'OUVRAGE ET MAÎTRISE D'ŒUVRE

**Le maître d'ouvrage (MOA)** est la personne pour qui est réalisé le projet. Elle définit le besoin, le calendrier et le budget. À Chaalis, le maître d'ouvrage est donc l'Institut de France, représenté par le service monuments et collections et l'administrateur général du domaine.

**Le maître d'œuvre (MOE)** est la personne choisie par le maître d'ouvrage pour la conduite opérationnelle des travaux. Dans le cadre des grands travaux de Chaalis, le maître d'œuvre est un architecte. Pour la partie classée monument historique, l'Institut de France a l'obligation de faire appel à un architecte du patrimoine ou à un architecte en chef des monuments historiques. Pour la partie non classée, l'Institut de France peut faire appel à l'architecte de son choix.

Ouvrages	MOE
Petite écurie	Agence LACAA
Réseaux, château-musée et autres bâtiments du secteur classé MH	Agence LYMPIA de septembre 2020 à juillet 2022 Agence GOUTAL ACMH depuis octobre 2023
Muséographie	Groupement VASTE/AURA/PING-PONG depuis mars 2022
Bâtiments du secteur non classé (ferme de la chapelle et maisons forestières)	Agence DEMETRESCU-GUENEGO depuis octobre 2023

## 2 — OPÉRATIONS MENÉES SUR LE PATRIMOINE MONUMENTAL

### OPÉRATIONS DE MISE EN SÉCURITÉ DU SITE

Plusieurs tonnes de déchets ont été évacués du site pendant l'hiver 2020-2021, en particulier dans les caves et les combles du château, ainsi que dans les communs. Cette opération a permis d'accueillir dans de bonnes conditions la commission périodique de sécurité qui s'est déroulée en juin 2021 et qui a rendu un avis favorable. Le moulin de Chaalis et la glacière ont été mis en sécurité en 2022. Les accès ont été occultés par des panneaux de bois et les deux bâtiments ont été entourés de grillage, interdisant ainsi toute intrusion et tout risque d'accident. À la suite du départ d'incendie intervenu en mai 2021 dans les conduits de cheminées du pavillon sud, ces dernières ont été intégralement chemisées et remises en fonction. Enfin, un nouveau système de sécurité incendie (SSI) a été installé dans la chapelle en 2023, afin de prévenir tout départ de feu dans la charpente.



### REPRISE DES FRESQUES DE LA CHAPELLE SAINTE-MARIE - AVRIL 2022

Entre 2010 et 2021, des remontées capillaires et des infiltrations d'eau liées à des désordres de gouttières, ont altéré le décor de la chapelle. Des infiltrations localisées sur la partie supérieure ont notamment provoqué des décollements de la couche picturale d'origine, nécessitant une intervention urgente. La consolidation des voûtes altérées a été réalisée entre septembre 2021 et avril 2022 par M<sup>mes</sup> Emilie Checroun et Gabriela Szatanik-Perrier, restauratrices de peinture murale. La question de la pérennité de la fresque, de sa conservation pour les générations à venir, de la responsabilité de l'Institut de France et de l'entretien quotidien est devenue une priorité. C'est la raison pour laquelle le domaine de Chaalis et le service monuments et collections ont créé un comité de suivi de la chapelle et lancé une étude climatique. Cette opération, d'un montant de 87 000 €, a été subventionnée à hauteur de 34 000 € par la DRAC Hauts-de-France.



## ÉTUDE CLIMATIQUE DE LA CHAPELLE

Afin d'accompagner au mieux le monument dans le temps, une étude climatique de la chapelle a été commandée à la société Geconseil. Des instruments de mesure de la température, de l'hygrométrie et des particules fines ont été installés dans la chapelle en août 2023. L'étude s'étend sur 14 mois et permettra de comprendre l'environnement intérieur et extérieur de la chapelle, et d'améliorer la préservation de cet ensemble exceptionnel.

### Mise en place d'un comité de suivi de la chapelle Sainte-Marie

Les défis que représentent l'entretien du clos et du couvert de la chapelle, la conservation des fresques, et plus largement la connaissance de ce patrimoine et de sa diffusion ont engagé le domaine de Chaalis à constituer un comité de suivi qui s'est réuni pour la première fois le 26 octobre 2022. Il rassemble tout à la fois des personnalités qui ont œuvré lors de la grande restauration de 2004-2006 sous la direction de M. Jean-Pierre Babelon et d'historiens, conservateurs, architectes ou restaurateurs intéressés par le monument. La mise en commun des connaissances et la confrontation de ces regards aideront à bâtir un programme d'actions à court, moyen et long terme pour la chapelle.

## DIAGNOSTICS ARCHÉOLOGIQUES JUN 2022 ET JUN 2024

La perspective d'un programme de grands travaux sur le domaine de Chaalis a incité l'Institut de France à anticiper au maximum le risque d'atteinte au patrimoine archéologique. Sur les conseils de la DRAC et du SRA, une analyse via des capteurs embarqués sur un drone a été réalisée en mai par la société Arteka. Cette opération a été complétée, en 2024, par une prospection géophysique au sol afin de préciser les zones et la nature des vestiges. Ces opérations d'archéologie préventive permettront tout à la fois de prévenir l'atteinte au patrimoine dans le cadre des travaux, de guider les archéologues dans le cas d'une intervention en cours de travaux et d'envisager d'éventuels chantiers de fouilles dans les décennies à venir.

## RESTAURATION DU FRONTON DE LA GRILLE D'HONNEUR - MAI 2023

Le fronton de la grille d'honneur, arraché par un camion lors d'un tournage de film en juillet de 2022, a été restauré et remis en place en mai 2023.



## DESTRUCTION DE LA MAISON DE LA FOURCIÈRE AOÛT 2023

La maison de la Fourcière est une maison forestière située sur la commune d'Ermenonville. Abandonnée depuis 1996, impossible à restaurer, elle menaçait de s'effondrer. Un permis de démolir a été accordé le 7 avril 2023. La commission départementale de la nature, des paysages et des sites, l'architecte des bâtiments de France et la direction régionale de l'environnement, de l'aménagement et du logement ont donné un avis favorable, sous réserve que les matériaux soient conservés pour d'éventuelles restaurations futures. Après la destruction, qui a eu lieu en août 2023, les pierres ont donc été stockées pour un réemploi dans le verger..



## RÉNOVATION DE LA PETITE ÉCURIE - 2024-2025

Les travaux de la petite écurie, sous maîtrise d'œuvre de l'agence LACAA, ont été lancés en janvier 2024 et devraient s'achever au printemps 2025. Ils comprennent le clos et le couvert, les réseaux ainsi que l'aménagement intérieur, pour un coût global d'1,6m€. Ces travaux ont été financés à hauteur de 170 000€ par la Région Hauts-de-France et de 321 000€ par la DRAC Hauts-de-France.



## RÉNOVATION DU LOGEMENT DES DOUVES SEPTEMBRE 2024

Le logement des Douves, situé dans les communs, a fait l'objet d'une rénovation complète afin d'être mis en location.

## LA FERME DE LA CHAPELLE

L'agence DEMETRESCU-GUENEGO, retenue pour la restauration du patrimoine non classé du domaine, a lancé, en septembre 2024, la rénovation du lot 1 de la ferme, qui accueillera en 2025 des locataires qui souhaitent y proposer des chambres d'hôtes. La carrière équestre, appartenant au lot 2, a été restaurée en maîtrise d'œuvre directe.



## REMISE DES AVANT-PROJETS DU PROGRAMME DE RÉNOVATION DES RÉSEAUX ET DU CHÂTEAU-MUSÉE - SEPTEMBRE 2024

L'agence GOUTAL ACMH, retenue pour la restauration du patrimoine classé Monument historique, a finalisé au printemps 2024 son diagnostic des réseaux du site et du château-musée, qui a été présenté à la DRAC en juillet, et remis les avant-projets correspondants en septembre.

## REMISE DE L'AVANT-PROJET DE LA MUSÉOGRAPHIE DE CHAALIS

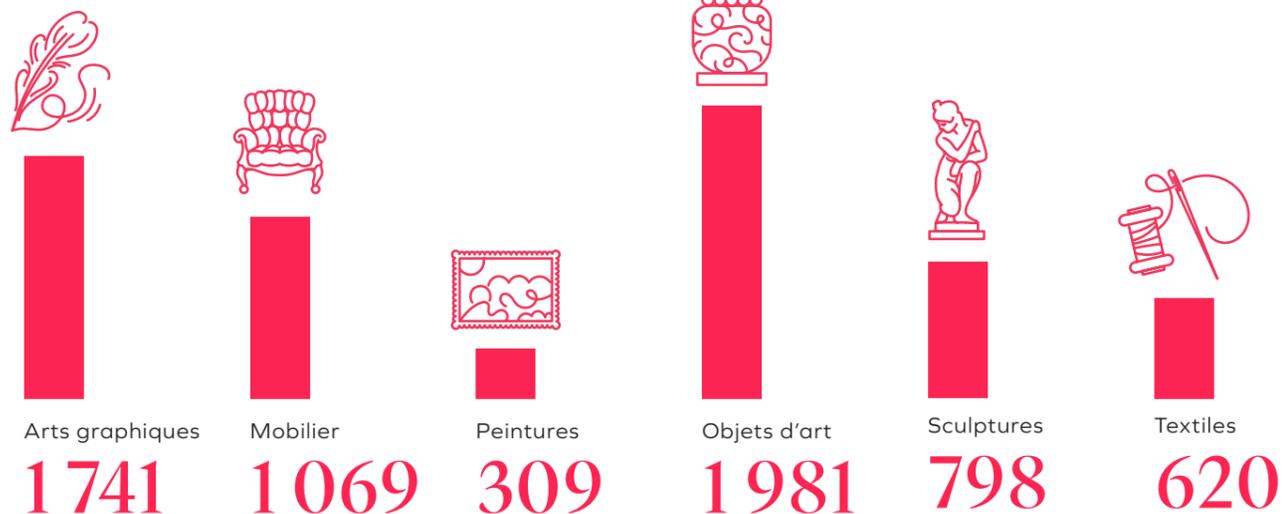
La muséographie regroupe les techniques de mise en valeur des collections (objets, contenus) au sein des musées. À Chaalis, cet aspect constitue un enjeu capital du programme de rénovation et du plan de développement, car il permettra de matérialiser auprès du public le projet culturel du site et constituera un marqueur fort de l'ambition de l'Institut de France pour Chaalis. Un marché de maîtrise d'œuvre a été publié en décembre 2021, au terme duquel le groupement Vaste (scénographie), Ping Pong (graphisme et signalétique) et Aura (éclairage) a été retenu. Le programme a été validé en avril 2024 par le comité d'experts et l'avant-projet, en juillet.

### Un comité d'experts pour la muséographie

Pour accompagner au mieux le projet muséographique de Chaalis, un comité d'experts, rassemblant personnalités qualifiées et professionnels a été créé. Deux comités se sont tenus en 2024. La première session a été l'occasion de présenter le programme muséographique afin de l'affiner. La deuxième session s'est tenue dans le musée afin d'étudier l'avant-projet détaillé sur site.



### 3 — LES COLLECTIONS



Jusqu'en 2021, la collection Jacquemart-André de Chaalis était suivie par le conservateur du musée de Paris, M. Pierre Curie. À partir de juillet 2021, M<sup>me</sup> Anne-Claire de Poulpiquet a pris le relais, tout en conservant un lien étroit avec M. Curie.

#### MISE À JOUR DU PSBC

FICHE DE RAMASSAGE N°1 niveau RdC		
LOCALISATION	DEGRE D'URGENCE 1	
DESCRIPTIONS		
Peinture italienne sur Panneau en bois H1,28 x L0,55 X P 0,05		
ACTIONS		
Manœuvre à 2 intervenants		

Le plan de sauvegarde des biens culturels (PSBC) est un document qui doit permettre le repérage immédiat des biens prioritaires devant être évacués ou protégés sur place en cas de sinistre. Il indique également les moyens et matériels nécessaires à leur prise en charge. Le choix des œuvres de priorité 1 (40 œuvres) a été revu en 2022, selon la double approche de l'importance historique ou artistique, et de la représentativité de la collection de Nélie Jacquemart-André. Ces œuvres ont été intégrées à l'application ID-U Patrimoine, nouveau dispositif qui permet aux pompiers d'accéder au PSBC sur tablette et de faciliter ainsi leur intervention. Le domaine de Chaalis étant l'un des sites pilotes de cette application, il a été mis en avant dans la communication des services départementaux d'incendie et de secours lors des Journées européennes du patrimoine.

#### ORGANISATION DE RÉSERVES TRANSITOIRES ET OPÉRATIONS DE CONSERVATION PRÉVENTIVE



Afin de regrouper les œuvres non exposées, l'aile Est du château-musée a été réorganisée en réserves. La réserve lapidaire se trouve désormais à la cave, tandis que le rez-de-chaussée et l'entresol abritent le mobilier, les arts graphiques, les objets, et les textiles. Les anciens appartements des domestiques, situés au niveau des combles, ont également été aménagés. En 2022 et 2023, pas moins de 6 opérations de conservation préventive, qui consistent à dépoussiérer, marquer et conditionner les œuvres des réserves, ont été menées en interne, en incluant les personnels de l'Institut de France et de Chaalis.

#### UN NOUVEAU LOGICIEL POUR L'INVENTAIRE

Un nouveau logiciel d'inventaire, *Webmuseo*, a été achetée en 2021, afin de formaliser la liste d'œuvres de Chaalis.

#### RÉCOLEMENT

Le récolement de la collection a débuté en octobre 2021 et se poursuit depuis. De nombreux constats d'état et opérations de marquage des œuvres ont été effectués.

#### TRAITEMENT DES ARCHIVES DE CHAALIS

Le fonds d'archives du domaine de Chaalis a bénéficié de l'accord-cadre mis au point par le conservateur des archives de l'Institut. Les archives, en particulier les chartes médiévales, ont donc été dépoussiérées, classées et conditionnées entre 2021 et 2023. Un partenariat avec la bibliothèque de l'Institut permet désormais d'accéder à des descriptions et des visuels HD du chartrier de Chaalis sur le site [www.bibnum.institutdefrance.fr](http://www.bibnum.institutdefrance.fr)

#### ACQUISITION D'UN DESSIN DE NÉLIE JACQUEMART-ANDRÉ



Une opération de mécénat participatif a permis de rassembler les 1 050 € nécessaires à l'acquisition d'un dessin réalisé par Nélie Jacquemart, qui a intégré les collections en octobre 2023. Ce dessin, probablement une esquisse, représente Maurice Simon. Né à Paris (VII<sup>e</sup>) le 16 février 1851 et mort le 7 août 1892 à Dourdan (91),

Maurice Simon était négociant et fut également officier de réserve du 13<sup>e</sup> régiment d'artillerie. Le dessin est daté de 1872, année importante dans la carrière de Nélie Jacquemart puisqu'elle réalise au même moment le portrait d'Adolphe Thiers et celui d'Edouard André, qui deviendra son mari 9 ans plus tard.

#### RESTAURATION DES STATUES DU PARC



Le chantier de restauration des sculptures du parc, soutenu par la donation Lefort-Beaumont en 2021 et par la Fondation Mérimée en 2022 a été achevé en mars 2023. Des cartels ont été rédigés et installés à proximité de chaque statue.

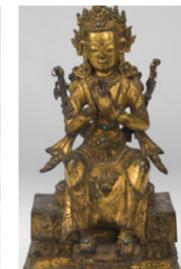
#### PROTECTION DE LA POMPE À INCENDIE DU DOMAINE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES



Par arrêté préfectoral du 29 février 2024, la pompe à incendie du domaine, livrée à Nélie Jacquemart-André en 1907 par la maison Noël, a été inscrite au titre des Monuments historiques.

#### UN PARTENARIAT SOLIDE AVEC LE C2RMF

Le centre de recherche et de restauration des musées de France accompagne depuis de nombreuses années le domaine de Chaalis dans le suivi et la restauration de ses collections. En 2022, les spectaculaires gaines d'André-Charles Boulle, réalisées pour l'appartement du Grand Dauphin au château de Versailles, ont ainsi fait l'objet d'une étude approfondie et d'une campagne de restauration achevée en 2024. En 2023, un panneau peint d'Ombrie du XVI<sup>e</sup> siècle représentant *Saint Etienne et Sainte Lucie* (MJAC-P 521), a été confié au C2RMF et sera restauré grâce au soutien de la Donation Lefort Beaumont. En 2024, un Bodhisattva du XVI<sup>e</sup> siècle (MJAC-Sc 578), en provenance d'Inde ou du Népal, a fait l'objet d'une étude poussée et d'une restauration. En fin d'année, c'est la *Vénus* (MJAC-P 391) de Simone Peterzano (1540-1599) qui a rejoint l'institution parisienne pour un diagnostic.



AUTRES RESTAURATIONS

Œuvres	Année de prise en charge	Année de Retour
Jacques Vigouroux-Duplessis (1680-1732) La mission siamoise à Paris en 1686 Huile sur toile, vers 1715 (MJAC-P 344 et 345)	2018	2022
Jacques Vigouroux-Duplessis (1680-1732) Un ambassadeur perse Huile sur toile, vers 1715 (MJAC-P 344 et 345)	2018	2022
Anonyme, école catalane <i>Le couronnement d'épines</i> Huile sur panneau XV <sup>e</sup> siècle MJAC-P 520	2018	2022
Attr. à Giovanni del Ponte (1385-1438) Vierge à l'enfant Huile sur bois XV <sup>e</sup> siècle MJAC-P 514	2019	2024
Francesco Rizzo da Santacroce (1485-1545) <i>Le mariage mystique de Sainte Catherine</i> Huile sur panneau vers 1500 MJAC-P 516	2019	2022
Anonyme, France Portrait d'homme Huile sur toile, XVII <sup>e</sup> siècle MJAC-P 446	2019	2022
Anonyme, Bologne Le printemps et l'Automne (MJAC-P 444 et 442) Huile sur toile XVIII <sup>e</sup> siècle	2019	2022
Domenico Carpinioni (1566-1658) Sainte Marie Madeleine Huile sur toile XVII <sup>e</sup> siècle (MJAC-P 509)	2019	2022
d'après Nicolas Lancret (1690-1753) Deux dessus de portes en camaïeu bleu Huile sur toile XVIII <sup>e</sup> siècle MJAC-P 1652-1653	2021	2021
Etude du scellement lapidaire de l'Orangerie (Sculpture)	2021	2021
Anonyme, France Amours jouant de la flûte et du sistre Bronze, XVIII <sup>e</sup> siècle MJAC-OA 311-1 et -2	2021	2021
Anonyme, Italie Buste et piédouche d'un membre de la famille Julio-Claudienne Marbre, XVI <sup>e</sup> siècle MJAC-Sc 2700	2021	2022
Anonyme France Saint Michel Pierre, XV <sup>e</sup> siècle MJAC-Sc 53	2021	2022
Neuf sculptures figurées du parc Mécénat	2021	2022
Attribué à Joos van Cleve (1485-1550) Vierge à l'enfant dite Vierge aux cerises Huile sur bois, 1529 MJAC-P 452	2021	2021

André-Charles Boulle (1642-1732) Gaines Boulle (MJAC-M 945-1 et -2) Bois, bronze, écaïlle, étain, Avant 1686	2022	2024
Anonyme, France Diane Terre cuite, XVIII <sup>e</sup> siècle MJAC-Sc 5bis	2022	2022
D'après A. Rosselino, Italie Vierge à l'enfant dite Madone aux candélabres Stuc peint et doré, Xv <sup>e</sup> - XVI <sup>e</sup> siècle (MJAC-Sc 64)	2022	2023
Anonyme, France Chaise à porteurs (MJAC-M 3961) Huile sur toile, bois et textile XVIII <sup>e</sup> siècle	2022	2022
Anonyme, France Paravent (MJAC-M 372) détrempe sur toile XVIII <sup>e</sup> siècle	2022	2023
Anonyme, Angleterre Portrait de jeune femme (MJAC-P 1756) Huile sur toile XVIII <sup>e</sup> siècle	2022	2023
Anonyme, France Vue de la Seine (MJAC-P 603) Huile sur toile - transposition XVII <sup>e</sup> siècle	2022	2024
Anonyme, Egypte Vase bleu (MJAC-OA 4087) Faïence, 1 <sup>er</sup> -2 <sup>e</sup> siècle ap. JC	2022	2023
Anonyme, France Paire de causeuses (MJAC-M 2042-1 et -2) Velours et bois doré, XVIII <sup>e</sup> siècle	2022	2022
Chartes médiévales	2022	2023
Anonyme, France Table de dame (MJAC-M 1038) Bois polychrome et doré XVII <sup>e</sup> siècle	2022	2023
Trois sculptures du parc (MJAC-Sc 2690 - 2691 - 2705) Castor / Pollux et Flore Mention du mécénat - Prix de la fondation Mérimée	2022	2023
Anonyme, Portugal ?? Vase de jardin MJAC-OA 437 Faïence, XVIII <sup>e</sup> siècle	2022	2024
Ecole bruxelloise Paire de tapisserie Psyché (MJAC-T 415 et 416) XVII <sup>e</sup> siècle	2022	
Anonyme, France Portrait équestre Huile sur toile XIX <sup>e</sup> siècle MJAC-P 349	2022	2023
Christophe Huet (1694-1759) Un paravent Huet Huile sur toile et bois XVIII <sup>e</sup> siècle MJAC-M 262	2022	2023
Anonyme Espagne ? Vierge à l'enfant espagnole Pierre polychrome XVI <sup>e</sup> siècle MJAC-Sc 60	2023	2023
Anonyme France Vase Médicis Pierre, XIX <sup>e</sup> siècle ? MJAC-Sc 2703	2023	2023

Anonyme, Italie St Etienne et Ste Lucie Huile sur bois ? XVI <sup>e</sup> siècle MJAC-P 521	2023	
Anonyme, France Henri II de Condé Huile sur toile transposition XVII <sup>e</sup> siècle MJAC-P 276	2023	2024
Anonyme, France Paysanne au bonnet Pastel XIX <sup>e</sup> ? MJAC-D 2083	2023	2024
Anonyme France Profil de jeune femme Encre crayon et gouache MJAC-D 2489	2023	2024
Jean-Martial Fredou (1710- 1795) Portrait de jeune femme Trois crayons et pastel 1787 MJAC-D 2407	2023	2024
Jean-Guillaume Moitte (1746-1810) La musique symphonique Plâtre, XVIII <sup>e</sup> siècle MJAC-Sc 534	2023	2024
Brasero Alliage cuivreux, XIX <sup>e</sup> siècle MJAC-OA 1272	2023	2024
Anonyme Chine ? Paire de cloisonnés Email cloisonné XVIII <sup>e</sup> siècle MJAC-OA 949-1 et -2	2023	2024
Anonyme, Chine Paravent asiatique Laque et bois, XIX <sup>e</sup> siècle MJAC-M 1159	2023	2023
Attribué à Jean Pancrace Chastel (1726-1793), La Charité, Pierre, vers 1700 ? MJAC-Sc 355	2024	2024
Anonyme, Bruxelles ? Psyché et ses sœurs, Tapisserie en laine et soie, XVII <sup>e</sup> siècle, MJAC-T 414	2024	2024
Anonyme pour l'une, Jacob Frères pour l'autre, Paire de torchères, Bois polychrome et doré, XIX <sup>e</sup> siècle, MJAC-M 2202-2203	2024	
Anonyme, Trois parchemins enluminés, Vélin, XIX <sup>e</sup> siècle MJAC-Ms 4693	2024	2024
Lot de onze tapis orientaux, Laine, entre le XVI <sup>e</sup> et le XIX <sup>e</sup> siècle, MJAC-T 4005-88-238-324-327-328bis-329-330-1223-4004-4006	2024	
Anonyme, Paire de chaises à bascules, Velours et métal, XIX <sup>e</sup> siècle, MJAC-M 3216	2024	
Attribué à Antonello Gagini (1478-1536), Vierge, Marbre, XVI <sup>e</sup> siècle, MJAC-Sc 30	2024	2024

Attribué à Antonello Gagini (1478-1536), Une sainte, Marbre, XVI <sup>e</sup> siècle, MJAC-Sc 31	2024	2024
Attribué à Joos van Cleve (1485-1540), Vierge aux cerises, Huile sur bois, 1529 ?, MJAC-P 452	2024	2024
Anonyme, Bureau style Boulle, Bois, cuivre et écaille, XVIII <sup>e</sup> siècle, MJAC-M 950	2024	2025
Anonyme, Boîte style Boulle, Écaille, cuivre et bronze, XIX <sup>e</sup> siècle, MJAC-OA 964-1	2024	2024
Anonyme, Décor d'escalier en pomme de pin, Bronze ou cuivre doré, XIX <sup>e</sup> siècle	2024	2024
Anonyme, d'après Albrecht Dürer, Vierge à l'enfant, Peinture sur toile de lin, vers 1525, MJAC-P 494	2024	2024

#### 4 — LE PARC ET LES JARDINS

##### ÉTUDE ET PLAN DE GESTION DU PARC

Une étude historique du parc de Chaalis a été lancée en février 2020 par l'agence Jardins d'histoire et rendue au mois de juillet 2021. Un plan de gestion a été élaboré et présenté au mois de juillet 2022. Ce document permettra de recruter prochainement un maître d'œuvre afin de réaliser le projet pluriannuel de restauration paysagère du parc et des jardins.



##### ÉTUDE ET ENTRETIEN DU RÉSEAU HYDRAULIQUE DE CHAALIS



Le réseau hydraulique de Chaalis comprend un réseau de canaux et de douves ainsi que 3 étangs. En 2021, les canaux ont été reprofilés pour favoriser l'écoulement des eaux, la douve du Moulin a été curée, la berge de la roseraie botanique a été renforcée et la poutre des grandes vannes, qui commande l'entrée du réseau, a été changée.



Malheureusement, les « Grandes vannes » de Chaalis ont rompu dans la nuit du 10 au 11 octobre 2024, lors de la crue causée par la tempête Kirk. En 2023, une étude du réseau hydraulique de Chaalis a été confiée à la société Artelia. Rendu en décembre 2024, elle permet de mieux appréhender les enjeux d'entretien et de restauration du réseau.

## CRÉATION D'UNE ROSERAIE BOTANIQUE ET CONSERVATOIRE - 2021-2022

Entre 2021 et 2022, le domaine de Chaalis a créé, aux côtés de la roseraie « jardin » ou « moderne », une roseraie botanique, sauvage et conservatoire, qui permet de valoriser les variétés de roses anciennes et d'offrir un nouveau regard sur l'art et l'histoire des jardins, dans une démarche scientifique et pédagogique. Cette



roseraie botanique, conçue par le rosieriste Jean-Lin Lebrun, a vu le jour grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise Crédit Agricole Brie Picardie. La signature de la convention s'est déroulée en mars 2021, et l'inauguration en juin 2022 à l'occasion des Journées de la rose.



## RENOUVELLEMENT DU LABEL JARDIN REMARQUABLE POUR LA ROSERAIE DE CHAALIS



Le label Jardin remarquable, accordé en 2004 à la roseraie de Chaalis, a été renouvelé par arrêté du préfet de Région du 1<sup>er</sup> juillet 2024.

## ENTRETIEN DU PARC

Un programme d'élagage annuel a été lancé en 2021, afin d'éviter tout risque de chute d'arbres et de branches. Une gestion différenciée des pelouses a permis de diminuer le nombre de tontes et de favoriser la biodiversité du site. Les murs d'enceinte ont fait l'objet d'une opération de restauration réalisée en interne, durant l'hiver et le printemps 2023.



### Une opération de taille participative de la roseraie

En mars 2024, le domaine a fait appel à des bénévoles pour tailler la roseraie de Chaalis. Pendant 5 jours, près de 100 passionnés ont été formés par les agents de Chaalis et Natacha Muzard, jardinière assurant des missions d'assistance à maîtrise d'ouvrage pour le domaine, permettant d'économiser près de 3 semaines de travail.



## SOINS APPORTÉS À LA BIODIVERSITÉ

Le domaine de Chaalis est très attentif à l'environnement. Des ruches ont été installées en 2022 afin de favoriser la pollinisation et permettre la production de miel. Chaalis bénéficie du soutien précieux de l'association Picardie Nature, qui veille à la protection des espèces locales. Chaque été, les bénévoles de l'association procèdent au comptage des chauves-souris, afin de suivre de près leur population et de garantir leur préservation. Parallèlement, l'association Picardie Faune Sauvage effarouche les oies et les pigeons tout en régulant les espèces invasives telles que les ragondins. Elle se consacre aussi au sauvetage des espèces protégées, qu'il s'agisse de hérons ou de hérissons, qu'elle soigne avant de les rendre à la nature. Pour encourager la biodiversité et contribuer à la pollinisation, des ruches ont été installées au fond du parc. Ces ruches, entretenues avec soin par les apiculteurs de Montlognon, M. et M<sup>me</sup> Grenier, permettent non seulement de produire du miel local, mais aussi de préserver les abeilles, actrices essentielles de notre écosystème. En 2024, Chaalis a également confié à la société EODD une grande étude de la faune et de la flore du parc, en prévision des grands travaux. Cette étude a permis de confirmer la grande qualité du site en matière de biodiversité.



### Chaalis, plus grande colonie de chauves-souris des Hauts-de-France

Une importante colonie de Chauves-souris est installée à Chaalis, dans les greniers du château-musée et des communs. Environ 250 individus ont été recensés lors des comptages. Il s'agit principalement de sérotines et de pipistrelles. Des noctules, qui nichent dans les arbres, ont également été rencontrées. Protégées en France depuis 1976, les chauves-souris jouent un rôle clé dans les écosystèmes, en régulant notamment les populations d'insectes nuisibles. La stabilité des populations dans un lieu est un indicateur de la qualité de l'environnement.



## 5 — AU-DELÀ DU PARC

### REMÉANDRAGE DE LA LAUNETTE - JUILLET 2022

Le domaine de Chaalis collabore depuis longtemps avec le Syndicat interdépartemental du SAGE de la Nonette (SISN), qui regroupe les 51 communes du bassin versant de la Nonette et qui a pour mission de protéger la ressource en eau et les milieux aquatiques du territoire.

Chaalis est notamment associé à l'élaboration du Schéma d'Aménagement et de Gestion des Eaux (SAGE), document de planification de la gestion de l'eau à l'échelle du territoire, aux côtés d'acteurs du territoire (élus, usagers, associations, représentants de l'Etat,...) réunis au sein de la Commission Locale de l'Eau (CLE). Le domaine de Chaalis est en effet acteur clé de l'eau sur le territoire, car il est traversé par la Launette sur plusieurs kilomètres et possède plus de 30 hectares d'étangs traversés par des réseaux hydrauliques complexes.

En 2019, le SISN a élaboré un projet de reméandrage du cours de la Launette et d'aménagement d'une zone d'expansion de crue et d'une zone humide naturelle, sur une parcelle appartenant à l'Institut de France située en aval du parc de Chaalis. Ce projet a reçu l'accord de l'Institut de France le 27 février 2020 et les travaux ont été menés en juillet 2022.

### ÉTUDE SUR LES ABORDS - 2023

Entre la forêt, les terres cultivées et le parc se trouve une zone qui n'a, pour l'heure, fait l'objet d'aucune réflexion stratégique ou approche coordonnée. Il s'agit, au Nord, d'une perspective paysagère qui s'ouvre sur la plaine, à l'Est, des abords du verger et de la roseraie, au Sud, du « chapelet » d'étangs de Chaalis et à l'Ouest, de la vaste aire de parking reliant l'abbaye à la Mer de sable. Le domaine de Chaalis s'est donc rapproché du Parc naturel régional Oise-Pays de France, qui dispose de la compétence pour assurer la maîtrise d'ouvrage d'études paysagères et de crédits pour les cofinancer. Un comité de pilotage, rassemblant les services de l'Etat et les collectivités (en raison de la spécificité de la route nationale) a été créé et s'est réuni à quatre reprises en 2023. Grâce à cette étude, réalisée par le cabinet A Ciel Ouvert, et rendue en janvier 2024, l'Institut de France dispose désormais d'un projet d'aménagement paysager de l'ensemble des abords du domaine de Chaalis (parking paysager, alignements d'arbres, repeuplements sylvicoles).

#### Les Copinces du Valois, un collectif qui prend soin des abords du domaine

Créé en 2022, le collectif « Les Copinces du Valois » rassemble chaque dimanche matin des bénévoles qui se sont donnés pour mission de collecter des déchets sur les abords d'Ermenonville, de Montagny-Sainte-Félicité et le long de la RN330. Grâce à leur intervention, les déchets jonchant les abords de Chaalis, en particulier le long de la route nationale, sont régulièrement ramassés.

### VERGER



Fruit d'un partenariat avec le Parc naturel régional Oise-Pays de France, le verger conservatoire de Chaalis, installé dans l'ancien potager du domaine, a pour fonction de conserver des variétés d'arbres fruitiers présents historiquement sur le territoire. Après des travaux de terrassement menés entre 2019 et 2020, les premières plantations d'arbres, financées par le PNR et réalisées via des opérations de plantations participatives, ont eu lieu en février et décembre 2022 et en décembre 2023.

### RÉNOVATION DU RÉSEAU ÉLECTRIQUE HAUTE TENSION

Les 1 000 hectares du domaine de Chaalis sont traversés par un certain nombre de réseaux régis par des conventions d'occupation. En 2020, un nouveau poste ENEDIS a été installé à proximité de l'abbaye et en septembre 2021, la ligne à haute tension a été enfouie.

### LA RÉNOVATION DU RÉSEAU HYDRAULIQUE D'ERMENONVILLE

Le domaine de Chaalis possède un réseau hydraulique formé d'un bief d'accès et de deux étangs sur la commune d'Ermenonville. Cet ensemble, appelé « le Désert », est un démembrement du parc du château d'Ermenonville. Par arrêté du 20 décembre 2019, le préfet de l'Oise a classé le barrage de l'étang du Désert en catégorie C et désigné l'Institut de France propriétaire et gestionnaire de l'ouvrage, mettant ainsi à sa charge diverses obligations relatives à sa sécurité. À la demande de l'Etat, l'Institut de France a donc mis au point un certain nombre de documents réglementaires. En décembre 2023, un système de vannage entre les deux étangs a été créé. Le chantier le plus sensible concerne la rénovation du corps de barrage. L'Institut a délégué la maîtrise d'ouvrage des travaux à la Communauté de communes du Pays de Valois. La maîtrise d'œuvre de ce chantier a été confiée à la société Bief, bureau d'étude agréé par la DREAL. Face à la complexité du sujet, un comité de suivi du réseau hydraulique d'Ermenonville a été mis en place. Celui-ci s'est réuni pour la première fois en novembre 2024. Autour du Sous-préfet de Senlis et de l'Institut de France, il a rassemblé les services de l'Etat (DIR/DREAL), les collectivités ainsi que le syndicat du bassin versant. La rénovation du corps du barrage interviendra à la fin de l'année 2025.



### Opération de déminage sur les étangs d'Ermenonville

En décembre 2020, les démineurs de la Sécurité civile de Laon sont intervenus à la demande de l'Institut de France afin de prendre en charge des engins explosifs identifiés par les pêcheurs. Les deux objets, une grenade MKII et une fusée d'obus toutes les deux américaines, datant de la Seconde Guerre mondiale, ont été emportés et détruits.

## 6 — LA FORÊT

### LA FORÊT DE CHAALIS FACE AUX DÉFIS DU CHANGEMENT CLIMATIQUE

Le domaine de Chaalis a eu l'opportunité, en 2022, de profiter du plan de relance, programme mis en place par le gouvernement dans le but de relancer l'économie française à la suite de la crise économique liée à la pandémie de Covid-19, dont l'un des volets concernait le « renouvellement forestier ». L'Institut de France et l'ONF ont donc mis en place un programme de renouvellement de 7 parcelles au sein de la forêt du domaine de Chaalis. La forêt est en effet sujette à des dépérissements, étroitement liés au changement climatique. Ce dispositif a donc eu pour but de planter au sein de peuplements sinistrés, de nouvelles essences, plus méridionales et donc plus résistantes aux climats déficitaires en eau.

Les essences qui ont été sélectionnées sont :

- le pin maritime ;
- le chêne sessile ;
- le chêne pubescent ;
- le pin laricio de Calabre ;
- le pin de Salzmann ;
- le cèdre de l'Atlas ;
- le séquoia toujours vert ;
- le merisier ;
- le peuplier.

Le dispositif mis en œuvre a porté sur la plantation d'environ 19 000 plants sur 22,2 ha en tout. Ces opérations ont débuté en 2022 et s'achèveront en 2025. Le dispositif présente un coût prévisionnel de 130 000 €, subventionné à hauteur de 82 500 €.

Cette opération de plantation et le suivi régulier de l'évolution des peuplements permettra de déterminer les essences les plus adaptées aux différentes stations de la forêt de Chaalis et les plus résistantes aux maladies et au réchauffement climatique. Les générations futures de responsables du site pourront ainsi, en lien avec l'ONF, puiser dans ces données pour envisager le renouvellement de la forêt.

### La forêt rendue plus sensible aux incendies par le changement climatique

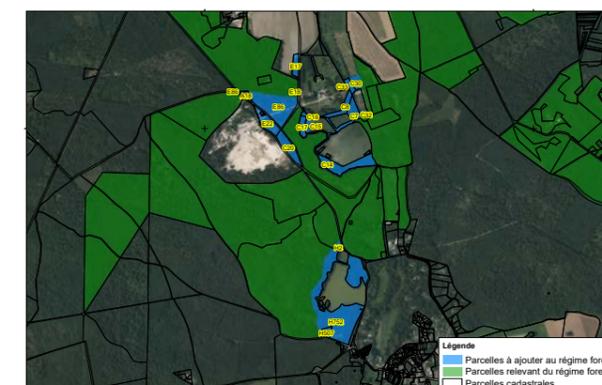
Lors de l'été 2022, particulièrement chaud et sec, plusieurs feux se sont déclarés sur le massif d'Ermenonville, notamment dans la forêt de Chaalis, le 2 septembre 2022. Grâce à la réactivité des agents de l'ONF et des pompiers, les dégâts se sont limités à 5 000 m<sup>2</sup> de pins. À la suite de cet événement, les équipes du domaine, en lien avec les services de l'Etat, ont lancé un groupe de travail sur la prévention du risque incendie en forêt, afin d'anticiper au mieux les sécheresses à venir.



### L'EXTENSION DU RÉGIME FORESTIER À DE NOUVELLES PARCELLES

La majeure partie de la forêt du domaine de Chaalis est soumise au régime forestier. Ce statut implique la mise en œuvre d'un ensemble de principes et de règles visant à assurer la conservation et la mise en valeur du patrimoine forestier des collectivités territoriales, des établissements publics et de l'Etat. Ces espaces sont gérés par l'Office national des forêts et sont soumis à un plan de gestion qui, dans le cas de Chaalis, s'étend de 2017 à 2036.

Un certain nombre de parcelles boisées, d'une superficie totale de 48ha, qui demeuraient exclues de ce périmètre, ont été soumises au régime forestier par arrêté préfectoral du 9 octobre 2024, à la demande de l'Institut de France. La prise en charge de leur gestion par l'ONF permettra de mieux surveiller les arbres, de mutualiser les coûts d'entretien avec le reste de la forêt et de vendre plus facilement les bois exploités.



# RAYONNEMENT ET VALORISATION

## 1 — DE NOUVEAUX OUTILS DE COMMUNICATION

À partir de 2020, l'identité graphique du domaine de Chaalis a été refondue par l'agence Cenitz. Une nouvelle charte graphique, document de référence synthétisant l'ensemble des règles constitutifs d'une identité visuelle, et une plateforme de marque, document fondant la stratégie de marque, ont été mises au point.



Ces éléments ont permis de créer, en 2020, un nouveau site internet, auquel a été associé un site de billetterie en ligne en mai 2021. Parallèlement, des comptes Facebook et Instagram ont été créés. Ces réseaux sociaux sont devenus les principaux canaux de communication du domaine et permettent à Chaalis de renforcer son lien avec le public et d'élargir son audience.

## 2 — CHAALIS DANS LES MÉDIAS

Chaalis a fait l'objet de nombreuses retombées presse depuis 2020, en particulier dans la presse régionale, comme le Courrier Picard ou le Parisien, dans la presse spécialisée, comme le Figaro histoire, à la radio, en particulier sur France Bleu ou encore à la télévision, notamment sur France 3 dans l'émission Les Gens des Hauts, en février 2022, ou dans l'émission Affaire Conclue, en octobre 2022.



Chaalis a surtout profité d'une très belle exposition médiatique grâce à sa 3<sup>e</sup> place au concours du Monument préféré des Français et au reportage de 7 minutes qui lui a été consacré sur France 3 en septembre 2023.

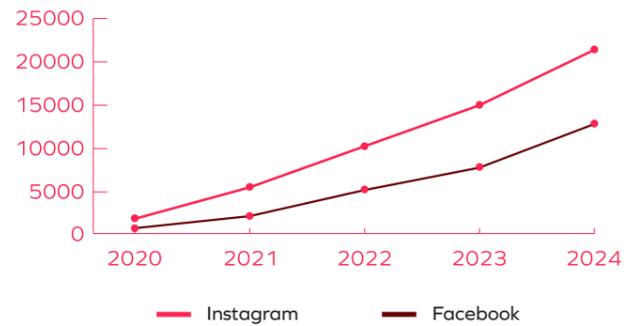


### Chaalis à l'œuvre

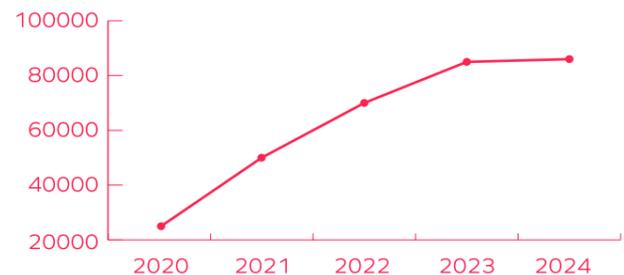
Un cycle de vidéos intitulé « Chaalis à l'œuvre » présente désormais sur les réseaux sociaux des œuvres de la collection, les métiers ou encore l'histoire du site dans un format court d'1min30..



ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ABONNÉS AUX RÉSEAUX SOCIAUX



ÉVOLUTION DU NOMBRE DE VISITEURS DU SITE INTERNET



### 3 — LES PARTENARIATS

Outre les liens étroits qu'il entretient avec les élus du territoire, en particulier le maire de Fontaine-Chaalis, le domaine de Chaalis s'appuie sur de nombreux partenariats qui contribuent à accroître sa notoriété, renforcer son expertise et diffuser plus largement son offre.

Il siège au conseil d'administration de l'office du tourisme de Chantilly-Senlis et bénéficie du soutien du Comité départemental du tourisme de l'Oise ainsi que du Comité régional du tourisme. Il entretient également des liens avec l'office du tourisme du Pays de Valois.

À l'initiative du château de Chantilly, un collectif nommé « Les Incontournables » a été créé pour promouvoir ensemble les sites touristiques de l'Oise et du Val d'Oise. Il réunit les châteaux de Chantilly, Pierrefonds, Compiègne et Écouen, les abbayes de Royaumont et de Chaalis ainsi que les parcs de loisirs Sherwood Parc et la Mer de Sable.

Pour mettre en valeur son passé abbatial, Chaalis est membre de la Charte des abbayes et sites cisterciens, un réseau fédérant les sites cisterciens à l'échelle européenne.

Pour mieux valoriser la roseraie, Chaalis est membre des associations des parcs et jardins de l'Oise et de Picardie (APJO/APJP), de la société française des roses et de la société nationale d'horticulture.

Le domaine adhère également au réseau des Maisons d'écrivains, en raison des figures de Rousseau, Pivert de Senancour et Nerval, qui ont marqué son histoire.

Bien qu'il ne soit pas membre de droit, Chaalis est régulièrement invité à participer aux travaux du comité syndical et des commissions du parc naturel régional Oise-Pays de France.

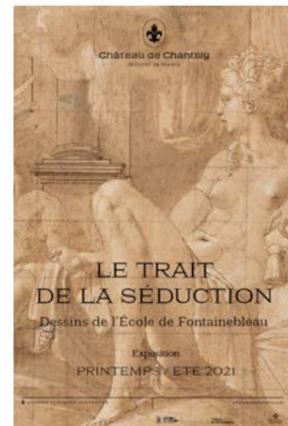
Enfin, le domaine siège à la commission locale de l'eau, chargée de l'élaboration et du suivi du schéma d'aménagement et de gestion des eaux (SAGE) de la Nonette.



### 4 — OPÉRATIONS DE RELATIONS PUBLIQUES

Les opérations de relations publiques contribuent également au rayonnement du domaine de Chaalis.

En 2021, l'Institut de France, en écho au vaste mouvement de solidarité né de l'incendie de Notre Dame de Paris, a fait symboliquement don de deux chênes pour la restauration de la charpente.



Le 22 mars, le Chancelier de l'Institut a signé une convention de mécénat avec la Fondation d'entreprise Crédit Agricole Brie Picardie, pour la création de la roseraie botanique de Chaalis.

En septembre, Chaalis a accueilli le voyage de presse de l'exposition « Le Trait de la séduction », organisée au château de Chantilly. Les journalistes présents ont eu le privilège d'accéder aux échafaudages récemment installés dans la chapelle Sainte-Marie, offrant une vue imprenable sur les fresques du Primatice, l'un des rares témoignages encore visibles de l'école de Fontainebleau en France.

Le 7 juillet 2022, la signature d'une convention de jumelage entre le domaine de Chaalis et la Cité éducative des Hauts-de-Creil a rassemblé le Chancelier, la Sous-préfète de l'Oise en charge de la politique de la ville, le Recteur de l'académie d'Amiens et les représentants des établissements scolaires et de la ville de Creil.



Le 9 décembre 2023, une visite exclusive, suivie d'un cocktail, a réuni les bienfaiteurs ayant contribué à l'acquisition d'un dessin de Maurice Simon, réalisé par Nélie Jacquemart, ainsi qu'à la restauration de la statue de Diane, d'après Jean-Baptiste Lemoyne.



Chaque mois de juin, le déjeuner des Journées de la Rose réunit une cinquantaine de personnalités politiques et membres de l'Institut autour d'un invité d'honneur, dans un cadre élégant célébrant la saison et le charme intemporel de Chaalis.

En mai 2024, Chaalis a reçu une grande manifestation organisée par le Département de l'Oise à destination des jeunes de l'Aide Sociale à l'Enfance. À cette occasion, une convention a été signée par Nadège Lefebvre, présidente du Département, et Arthur Dehaene, accordant le label des Jeux Olympiques Oise24 à la course d'orientation du domaine.

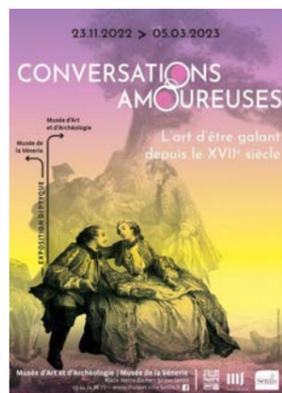


Depuis 2020, chaque rentrée de septembre voit se tenir un pique-nique réunissant les habitants des villages environnants et les partenaires du domaine. En 2023, ce moment de convivialité a été rehaussé par le spectacle de fauconnerie « La Grande aventure de Chaalis », ajoutant une touche de magie à cette rencontre désormais incontournable.



## 5 — PRÊTS AUX EXPOSITIONS

À travers les prêts qu'il accorde, l'Institut de France diffuse l'image de ses fondations et des collections qu'elles abritent en France et à l'étranger.



Exposition *Conversations amoureuses, L'art d'être galant depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle*  
Musée d'art et d'archéologie  
Senlis  
Du 23 novembre 2022  
au 5 mars 2023

BOUCHER François (1703 - 1770)  
D'après GAILLARD René (1719 - 1785)  
*Pastorale*  
Gravure  
France, XVIII<sup>e</sup> siècle  
MJAC-G 1658

BOUCHER François (1703 - 1770)  
D'après GAILLARD René (1719 - 1785)  
*Pastorale*  
Gravure  
France, XVIII<sup>e</sup> siècle  
MJAC-G 4125

LANCRET Nicolas (1690 - 1743) D'après, ANONYME  
*Le concert champêtre*  
Peinture  
France, XVIII<sup>e</sup> siècle  
MJAC-P 1909

Anonyme  
*Paire de vases Médicis*  
Porcelaine  
Paris, XIX<sup>e</sup> siècle  
MJAC-OA 1765-1 et -2

Anonyme  
Ecole Art Qatjar  
*Etoile à huit branches*  
Empire moghol, Carreau en céramique  
Perse, XIX<sup>e</sup> siècle  
MJAC-OA 2664



SIGNORELLI Luca (1450 - 1523)  
*Vierge à l'enfant avec Saint Jean-Baptiste et un autre saint*  
Huile sur panneau  
Italie, XV<sup>e</sup> siècle  
MJAC-P 17

Exposition  
*Luca Signorelli*  
MAEC Museum  
Cortone - Italie  
Du 23 juin 2023 au 8 octobre 2023



Anonyme, d'après Albrecht Dürer,  
*Vierge à l'enfant*,  
Peinture sur toile de lin, vers 1525,  
MJAC-P 494

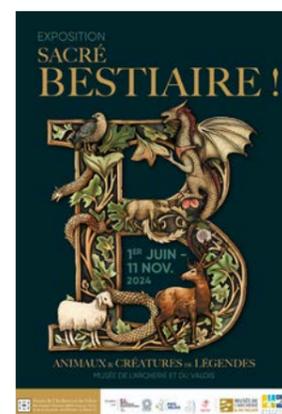
Exposition *Made in Germany*  
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie  
Besançon  
Du 4 mai au 23 septembre 2024



BOUCHER François (1703 - 1770)  
attribué à  
*Jeune fille endormie*  
Huile sur toile  
France, XVIII<sup>e</sup> siècle  
MJAC-P 2067

Exposition *Berthe Morisot et l'art du XVIII<sup>e</sup> siècle*  
Dulwich Picture Gallery  
Dulwich - Grande-Bretagne  
Du 12 avril au 20 août 2023

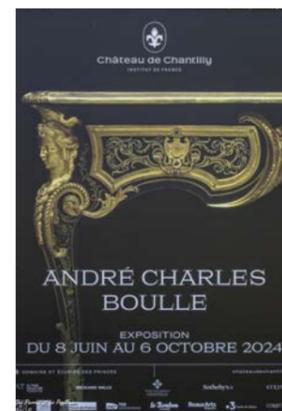
Musée Marmottan Monet  
Paris  
Du 18 octobre 2023 au 10 mars 2024



Anonyme,  
*Crosse de l'abbaye de Chaalis*,  
cuivre doré, XIII<sup>e</sup> siècle,  
MJAC-OA 74-2

Anonyme,  
*Plaque avec le taureau de Saint Luc*,  
cuivre repoussé, ?  
MJAC-OA 719

Exposition *Sacré bestiaire ! Animaux & créatures de légendes*  
Musée de l'archerie et du Valois  
Crépu-en-Valois  
Du 1<sup>er</sup> juin au 11 novembre 2024



André-Charles Boulle (1642-1732)  
*Paire de gaines octogonales*  
Bois, cuivre, écailles, corne, 1678  
MJAC-M 945-1

Exposition  
*André-Charles Boulle*  
Château de Chantilly  
Du 8 juin au 6 octobre 2024



Exposition *Histoire(s) de château(x)*  
Château de Rentilly  
Bussy-Saint-Martin  
Du 20 septembre 2024  
au 13 juillet 2025

Nélie Jacquemart (1841-1912)  
Portrait d'un chien Barbet,  
huile sur toile, XIX<sup>e</sup> siècle,  
MJAC-P 2140

Nélie Jacquemart (1841-1912)  
Militaire au repos,  
huile sur toile, XIX<sup>e</sup> siècle,  
MJAC-P 3876

Nélie Jacquemart (1841-1912), d'après Velasquez,  
L'infante Marguerite,  
Huile sur toile, XIX<sup>e</sup> siècle,  
MJAC-P 2138

Victor Hugo (1802-1885),  
Œuvres complètes - Tome 1 à 4,  
MJAC-L A-III-7

Jules Sandeau (1811-1883),  
Fernand Vaillance,  
MJAC-L B-I-2

Marquise de Blocqueville (1815-1892)  
Rome,  
MJAC-L B-II-2

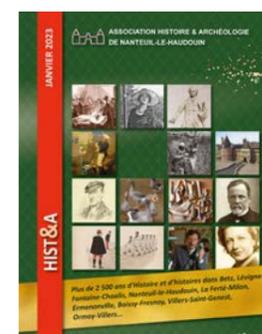
## 6 — PUBLICATIONS ET TRAVAUX SCIENTIFIQUES



Jean-Marc Vasseur,  
« Jean Jacques Rousseau  
et Gérard de Nerval », in  
*Visages d'écrivains*, Édition  
du Réseau des maisons  
d'écrivains des Hauts de  
France, Amiens, 2023,  
p.68-71



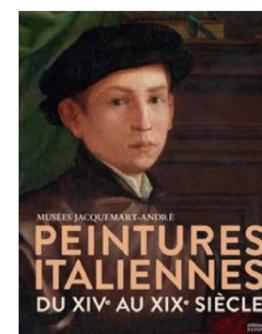
Jean-Marc Vasseur  
et Pierre Curie, Nélie  
Jacquemart, artiste  
et collectionneuse à la  
Belle époque, éditions  
Vendémiaire, 2023, 423  
pages



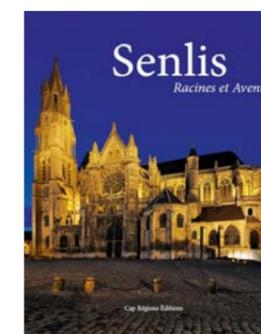
Jean-Marc Vasseur, « La  
veuve et l'orphelin de  
Jean-Jacques Rousseau »  
(2<sup>ème</sup> partie), in *Revue  
d'Histoire et d'archéologie  
de Nanteuil le Haudouin*,  
Nanteuil, 2023, n°4, p.  
97-128



Jean-Marc Vasseur,  
« Chenonceau, une passion  
pour les sciences », in *Le  
cabinet des sciences du  
château de Chenonceau*,  
éditions Beaux-Arts, Paris,  
2024, p. 4-8



Collectif, sous la direction  
de Giancarla Cilmi,  
*Peintures Italiennes* [de  
la fondation Jacquemart-  
André] *du XIV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup>  
siècle*, éditions Faton,  
2023, 400 pages



Alexis de Kermel, « Le  
domaine de Chaalis » in  
*Senlis : Racines et avenir*,  
sous la direction de Alain  
Petit, Cap Régions éditions,  
2023, p.521-527



Alexis de Kermel, « La  
roseraie de Chaalis », in  
Michel Villemur et Brian  
Feinman, *Délices de roses*,  
préface d'Alain Pasquier,  
éditions de la France  
agricole, Paris, 2024, p. 10

### TRAVAUX D'ÉTUDIANTS

- Laura Nebout, *From Art History to Stories throught Art : how Art Museums Unlock New Interpretations with Labels Written by External Participants*, mémoire de master 1, 2022
- Eva Guerra, *Les portraits français de la collection Jacquemart-André de Chaalis*, mémoire Master 1, 2023
- Bertille Piepers, *La collection Empire de Chaalis*, mémoire de Master 1, 2023-2024

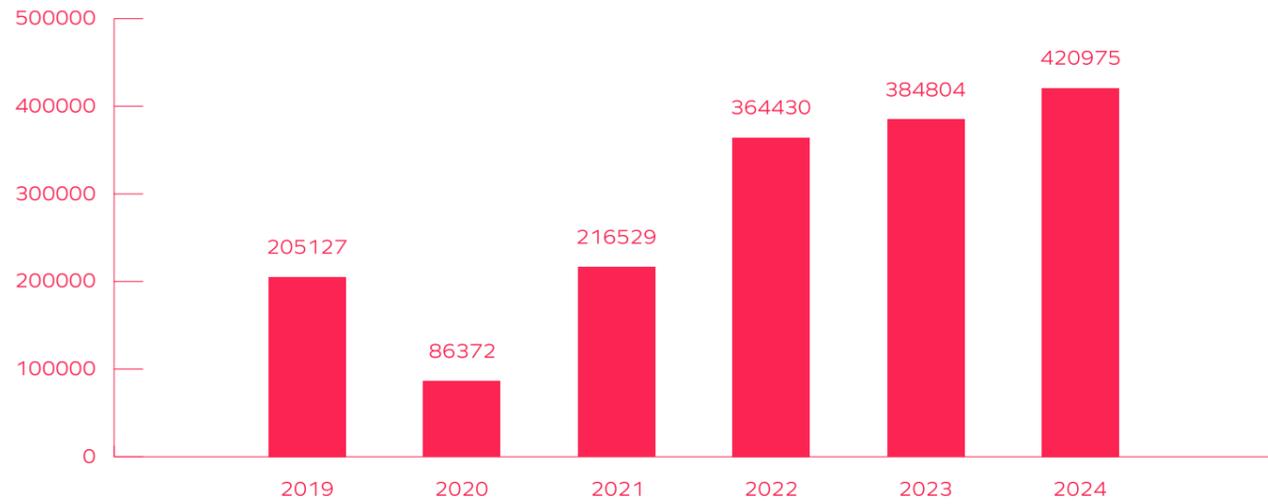
## 7 — LES RECETTES

### 7.1 — LES RECETTES DE BILLETTERIE

Les recettes de billetterie se sont élevées à 420 975 € en 2024, soit + 9% par rapport à 2023 et + 120% par rapport à 2019, année de référence avant le COVID.

Cette évolution est liée à la mise en place, en 2021, d'un droit d'entrée unique pour le château et le parc, et à l'augmentation de la fréquentation.

#### ÉVOLUTION DES RECETTES DE BILLETTERIE DEPUIS 2019

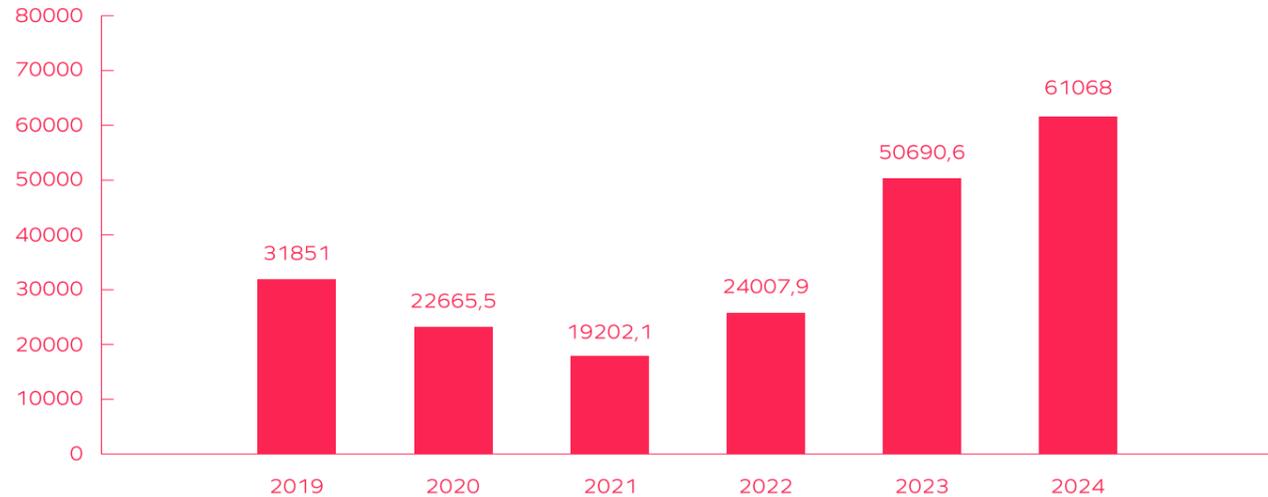


### 7.2 — LA BOUTIQUE

Les recettes de la boutique se sont établies à 61 068 € en 2024, soit +20% par rapport à 2023 et + 91% par rapport à 2019. Ce résultat est lié à un travail de réaménagement et de réachalandage de la boutique, qui propose depuis 2022 un miel et une bière de Chaalis, des produits alimentaires et cosmétiques à base de rose, des chapeaux et parapluies aux couleurs de Chaalis ou encore une gamme de peluches évoquant les animaux du domaine. La sortie de la biographie de Nélie Jacquemart-André, écrite par MM Jean-Marc Vasseur et Pierre Curie, a contribué également

à ce succès. Le dépôt de la marque « Chaalis », en septembre 2024, permettra dès 2025 de mettre au point des licences de marque.

#### ÉVOLUTION DES RECETTES DE BOUTIQUE DEPUIS 2019

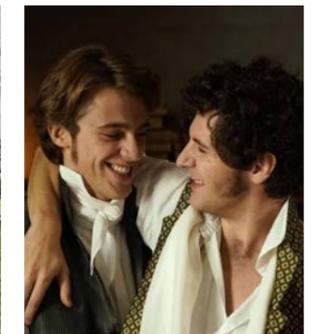
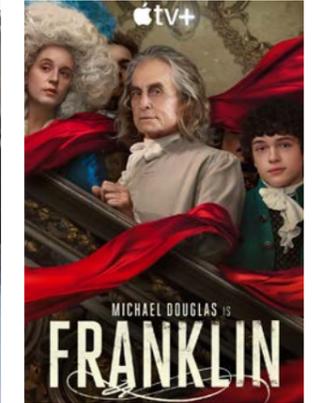


### 7.3 — LES PRIVATISATIONS ET LES TOURNAGES

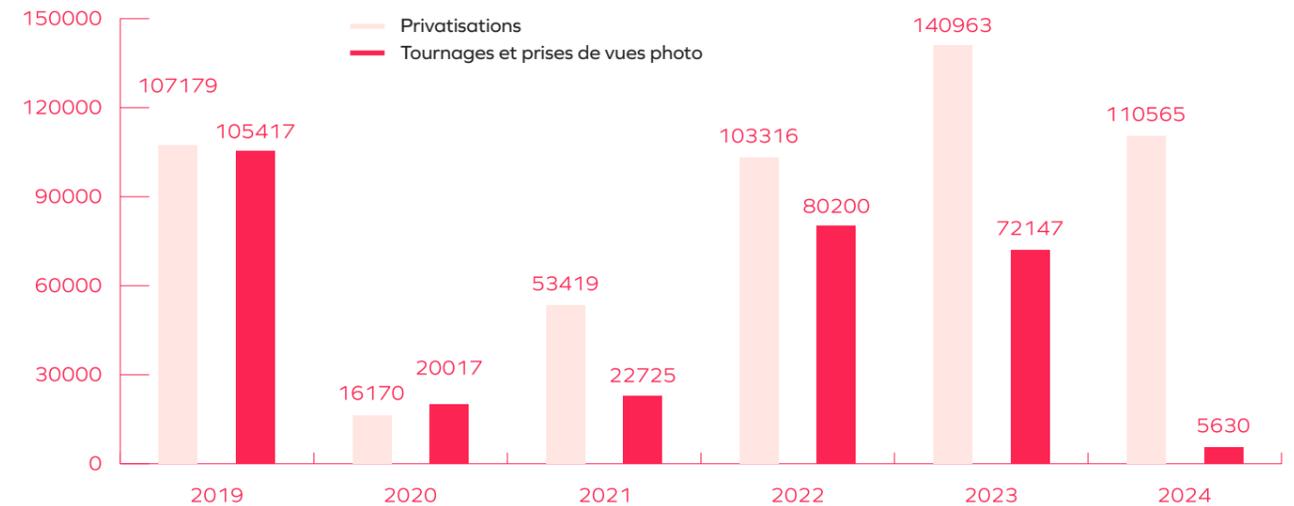
En 2024, les privatisations ont généré un chiffre d'affaires de 110 566 €ht, soit +22% par rapport à 2023 et +3% par rapport à 2019. Avec une vingtaine de réceptions de mariage par an, et quelques soirées d'entreprise, Chaalis est revenu sur les niveaux d'avant Covid.

Lors des Journées de la rose, le domaine loue également des espaces à des exposants, pour un montant total moyen de 40 000 €ht par édition.

Les recettes de tournages et prises de vues n'ont généré que 5 630 €ht en 2024, soit -92% par rapport à 2023 et -95% par rapport à 2019. Cette chute importante est liée en grande partie à l'absence de tournages en région parisienne lors des Jeux olympiques de Paris. Parmi les tournages accueillis figurent notamment les séries *Balthazar*, *Benjamin Franklin* et *Carême*, ou encore l'émission *Affaire conclue*.



#### ÉVOLUTION DES PRIVATISATIONS ET DES TOURNAGES DEPUIS 2019



## 7.4 — RECETTES FONCIÈRES

Les recettes domaniales comprennent les loyers de chasse, de pêche, des immeubles ainsi que les recettes de bois.

Entre 2020 et 2024, le domaine de Chaalis gérait une dizaine de baux :

- Mer de Sable (parc et parking) ;
- Ferme et hameau de la Chapelle ;
- Maison du Désert ;
- Maison des Douves ;
- Etang du Désert ;
- Etangs de Chaalis ;
- Chasse à tir ;
- Chasse à courre ;
- Bail agricole.

En 2024, le domaine foncier a généré un chiffre d'affaires de 678 030 €, soit +16% par rapport à 2023 et +38% par rapport à 2019.

L'année 2024 a été marquée par le renouvellement des baux de la Mer de Sable et de la chasse de Chaalis. La Société Cavalcades, locataire du hameau et de la ferme de la Chapelle depuis 1990, a quant à elle mis fin à son bail. L'activité équestre a été reprise par M<sup>me</sup> Margot Passefort.

### La Mer de Sable, une plage de l'Éocène devenue parc à thème

Lancée en 1963 par l'acteur Jean Richard (1921-2001), qui avait déjà créé un zoo à Ermenonville, la Mer de Sable est le plus vieux parc à thème de France.

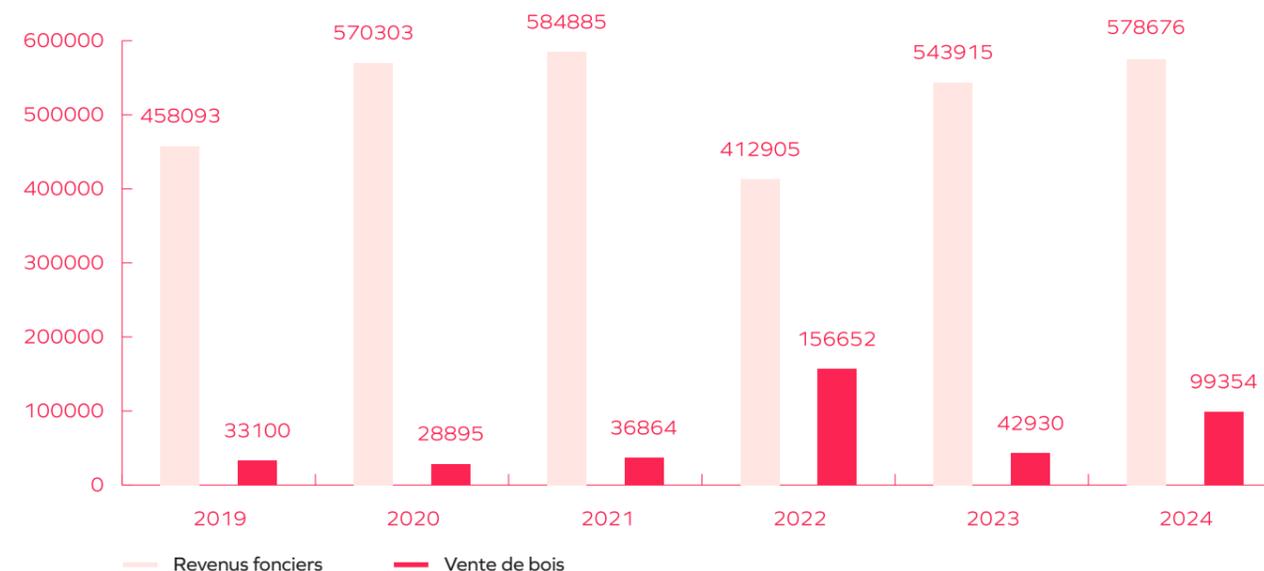
Le site repose sur une curiosité géologique, une dune de 20 hectares située face à l'abbaye. Il y a 30 à 40 millions d'années (Éocène), la mer qui occupait le Bassin parisien se retire, laissant derrière elle un sable siliceux, lui-même issu de l'érosion de roches riches en quartz. Par la suite, ce sable s'est peu à peu « cimenté » en blocs de grès, avant que l'érosion (eau, vent et gel) ne le libère à nouveau, formant le paysage actuel marqué par des dunes et des affleurements de grès. La dune de la Mer de Sable a été rendue particulièrement visible par l'exploitation, au XIX<sup>e</sup> siècle, de la terre de bruyère qui la recouvrait.

Le parc invite les visiteurs à explorer trois univers liés à la Conquête de l'Ouest : la Vallée des Mississipi'tits, le Canyon du Colorado et le Désert du Nouveau-Mexique. Destiné aux enfants de moins de 14 ans et à leur famille, il propose une vingtaine d'attractions, dont des plaines de jeux, des ponts de singe et des spectacles vivants.

Le parc appartient à la société Les Centres attractifs Jean Richard, filiale depuis 2015 du groupe Looping.



## ÉVOLUTION DES REVENUS FONCIERS DEPUIS 2019



## 7.5 — MÉCÉNAT ET SUBVENTIONS

Le domaine de Chaalis est régulièrement accompagné par des mécènes et des partenaires, en investissement comme en fonctionnement.



Objet	Mécène ou partenaire	Action ou montant	Année
Soutien à l'atelier des parfums	Fondation Yves Rocher	2 500 € /an	2020 2021
Création de la roseraie botanique de Chaalis	Fondation d'entreprise Crédit Agricole Brie Picardie	30 000 €	2021
Soutien aux Journées de la rose	Conseil départemental de l'Oise	20 000 € /an	2021 2022 2023 2024
Soutien aux Journées de la rose	Communauté de communes Senlis Sud Oise	Don de sacs pour une valeur de 12 000€ /an et mise à disposition d'un espace garderie	2021 2022 2023 2024
Soutien aux Journées de la rose	Office du tourisme de Chantilly Senlis	Actions de promotion digitale pour une valeur de 2 000 € /an	2021 2022 2023 2024
Soutien aux Journées de la rose	Mairie de Fontaine-Chaalis	500 € /an	2021 2022 2023 2024
Soutien aux Journées de la rose	SANEF	5 000 € /an et accompagnement en promotion	2021 2022 2023
Soutien aux Journées de la rose	Deutz	Don de bouteilles de Champagne pour une valeur de 1 500 € /an	2021 2022 2023
Soutien aux Journées de la rose	CFPPA de l'Oise	Accompagnement dans la taille des rosiers	2022 2023 2024
Restauration des statues du parc	Donation Lefort-Beaumont	20 000 €	2022
Restauration des statues du parc	Fondation Mérimée	12 000 €	2022
Acquisition du dessin de Maurice Simon par Nélie Jacquemart-André	Cercle de la Nonette	950 €	2023
Restauration de la statue de Diane (XVIII <sup>e</sup> siècle) d'après Jean-Baptiste Lemoyne	Ancienne association des Amis de Chaalis	6 083 €	2023
Restauration d'un panneau peint d'Ombrie (XVI <sup>e</sup> siècle) représentant Saint Etienne et Sainte Lucie	Donation Lefort-Beaumont	21 000 €	2023
Réalisation d'une étude sur l'aménagement des abords du domaine de Chaalis	Parc naturel régional Oise-Pays de France	27 914 €	2023
Réalisation d'un comptabilité environnementale et culturelle	Fonds du Bien Commun	35 000 €	2024
Restauration d'une vieilleuse d'époque Louis XV	Fondation du Patrimoine Fondation Belle-Main	10 000 € 4 000 €	2024



# LES MOYENS

## 1 — LA GOUVERNANCE

Le domaine de Chaalis appartient à la Fondation Jacquemart-André, elle-même abritée par l'Institut de France.

### L'INSTITUT DE FRANCE

Personne morale de droit public à statut particulier, l'Institut de France s'administre librement et sans tutelle. Il est placé sous la protection du président de la République et le contrôle de la Cour des comptes. Chaque académie exerce, à tour de rôle, la présidence de l'Institut pour l'année.



### LA COMMISSION ADMINISTRATIVE CENTRALE

Une commission administrative centrale (CAC), composée des Secrétaires perpétuels des cinq Académies, de deux membres de chacune des académies, mandatés tous les ans par leur compagnie, et du chancelier élu pour trois ans renouvelables, se réunit au moins trois fois par an. Le chancelier s'assure de l'exécution des décisions prises par l'assemblée générale, la CAC et les différentes commissions.

#### Liste des décisions particulières prises par la CAC au sujet de Chaalis entre 2020 et 2024

##### 13/10/2020

- Vente à titre exceptionnel du moulin de Montlognon
- Travaux d'enfouissement du réseau électrique sur le domaine de Chaalis et conclusion d'un bail avec ENEDIS

##### 07/04/2021

- Approbation du plan de développement du domaine de Chaalis 2021-2026
- Conclusion de deux baux de chasse et de deux baux civils

##### 17/10/2023

- Approbation de l'extension du régime forestier à plusieurs parcelles du domaine de Chaalis
- Conclusion d'un bail au profit du Syndicat intercommunal d'eau potable de Montlognon
- Conclusion d'un bail avec ENEDIS

##### 05/12/2023

- Conclusion d'un bail de chasse avec la SCI SCG

##### 27/03/2024

- Échange de deux parcelles forestières du domaine de Chaalis
- Protection de la marque « Chaalis »

##### 10/12/2024

- Approbation du destockage des livres de la boutique

### LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION JACQUEMART-ANDRÉ

L'Institut de France abrite depuis 1912 la Fondation Jacquemart-André, propriétaire du domaine de Chaalis. La Fondation dispose d'un Conseil d'administration, qui se réunit deux fois par an en moyenne et valide la stratégie, les orientations et les budgets proposés par l'administrateur général de Chaalis. Depuis 2020, ses membres sont :

#### M. Xavier Darcos

Chancelier de l'Institut de France  
Président de la Fondation Jacquemart-André

#### M. Alain Pasquier

Membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres  
Conservateur de la Fondation Jacquemart-André

#### M<sup>me</sup> Dominique Meyer

Membre de l'Académie des sciences

#### M. Gilbert Guillaume

Membre de l'Académie des sciences morales et politiques

Entre 2020 et 2024, le Conseil d'administration s'est réuni 11 fois :

- 6 février 2020
- 1<sup>er</sup> octobre 2020
- 30 mars 2021
- 24 novembre 2021
- 11 février 2022
- 24 mai 2022
- 20 octobre 2022
- 5 avril 2023
- 7 novembre 2023
- 28 mars 2024
- 29 novembre 2024

#### In memoriam

#### M. Jean-Pierre Babelon (1931-2024)

Jean-Pierre Babelon, conservateur honoraire de la Fondation Jacquemart-André, est décédé le 2 février 2024. Né en 1931, diplômé de l'École nationale des chartes en 1954, Jean-Pierre Babelon passe la majeure partie de sa carrière aux Archives nationales, avant de prendre la direction du château de Versailles entre 1989 et 1996. Il est élu membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres en 1992. À ce titre, il occupe, entre 2000 et 2018, les fonctions de conservateur de la Fondation Jacquemart-André, qui comprend le musée du boulevard Haussmann et l'abbaye de Chaalis. Outre la restauration de la roseraie et la création des Journées de la rose, son mandat a été marqué par la spectaculaire restauration de la chapelle Sainte-Marie entre 2004 et 2006, qui a permis de redécouvrir les fresques de Primitice qui font aujourd'hui la renommée de Chaalis.



### LE CONSERVATEUR DE LA FONDATION

Le Conservateur de la Fondation est un membre de l'Institut, désigné par l'assemblée générale sur proposition de la commission administrative centrale de l'Institut. Habituellement historien ou conservateur de métier, il assure la direction scientifique de la Fondation. La durée de son mandat est de trois ans renouvelables.

1912-1943	M. Louis Gillet, membre de l'Académie française
1945-1954	M. Émile Mâle, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et de l'Académie française
1954-1963	M. Jean-Gabriel Domergue, membre de l'Académie des beaux-arts
1963-1974	M. Paul Deschamps, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
1974-1990	M. Pierre Marot, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
1990-2000	M. Robert-Henri Bautier, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
2000-2018	M. Jean-Pierre Babelon, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
Depuis 2018	M. Alain Pasquier, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



## LES SERVICES DE L'INSTITUT

Le site de Chaalis fonctionne en lien direct avec les services de l'Institut de France, en particulier dans les domaines des ressources humaines, juridique, financier, de la gestion des monuments et des collections ou de la communication, sous la supervision du directeur des services administratifs et du directeur des services financiers.

## 2 — LA SÉCURITÉ

Entre 2020 et 2024, la sécurité a été mise au cœur de l'action des équipes de Chaalis.

### LA MISE EN SÉCURITÉ DU SITE

Une vaste opération de désencombrement a été menée en janvier 2021 afin de préparer au mieux la visite périodique de la commission de sécurité, qui a rendu un avis favorable en mai suivant. Ces opérations de sécurisation ont été poursuivies en 2021 et 2022 sur les sites du moulin et de la glacière.



### DES FORMATIONS AU SERVICE DE LA SÉCURITÉ DES BIENS ET DES PERSONNES

À partir de 2021, une formation à la sécurité incendie et aux premiers secours a été instituée chaque année en mars. Des exercices incendie ont été réalisés en interne, et des manœuvres de pompiers ont été accueillies. Ces formations ont permis de faire face avec efficacité à deux dépôts de feu intervenus dans l'enceinte de l'abbaye, le premier en mai 2021 dans le pavillon sud et le second, en novembre 2022, dans les containers poubelles situés derrière l'orangerie. En décembre 2022 et en décembre 2024, les agents de Chaalis ont reçu une formation « habilitation électrique », qui a permis de prendre conscience de l'état de vétusté de l'installation électrique de Chaalis et de la contrôler au mieux. En mars 2024, le domaine a accueilli une manœuvre originale de la Gendarmerie nationale, qui visait à faire face à des phénomènes d'agression et de tuerie de masse. À cette occasion, les agents de Chaalis ont été formés à la gestion du conflit.



### LA SÉCURITÉ AU TRAVAIL

Un document unique d'évaluation des risques professionnels (DUERP) a été mis au point à partir de 2021 afin d'évaluer l'ensemble des risques pour les agents. Ce document, qui fait l'objet de mises à jour régulières, a permis de déployer de nombreuses mesures, comme par exemple la mise aux normes des échelles du site.



## 3 — LES RESSOURCES HUMAINES

Au 31 décembre 2024, le domaine de Chaalis comptait 12 agents.

### ARRIVÉES

<b>M<sup>me</sup> Ana LEZAN</b> Assistante de conservation	Janvier 2020
<b>M. Alexis de KERMEL</b> Administrateur général	Octobre 2020
<b>M. Stéphane FIEVET</b> Responsable de la sécurité	Juillet 2021
<b>M. Ludovic DA ROCHA</b> Agent polyvalent d'entretien	Avril 2021
<b>M. Mehdi AKROUR</b> Agent polyvalent de caisse et de médiation	Avril 2022
<b>M. Simon LE BŒUF</b> Chargé de développement	Février 2022
<b>M. Martin GUYET</b> Chargé de muséographie	Janvier 2023
<b>M<sup>me</sup> Carole BENAITEAU</b> Chargée de muséographie	Janvier 2023
<b>M<sup>me</sup> Fanny ROBIN</b> Chargée de l'action culturelle	Octobre 2023
<b>M<sup>me</sup> Daria ZOTOVA</b> Agent saisonnier de billetterie	Avril 2024
<b>M. Roland LEBARBE</b> Agent polyvalent d'entretien	Août 2024

En 2021, le domaine de Chaalis s'est rapproché de la délégation académique à l'action culturelle (DAAC) de l'académie d'Amiens, qui a nommé Mme Caroline Fouquet en qualité de chargée de mission 4 heures par semaine pour animer la stratégie d'éducation artistique et culturelle de Chaalis.

### DÉPARTS

<b>M. Aymar de VIRIEU</b> Administrateur	Décembre 2021
<b>Mme Rosa Maria PATRIA</b> Chargée de la caisse et des privatisations	Mars 2022
<b>M. Jean-Marc VASSEUR</b> Responsable de l'action culturelle	Décembre 2022
<b>M. José DE OLIVEIRA ROCHA</b> Chef de l'équipe d'entretien des bâtiments et des jardins	Février 2023
<b>M. Martin GUYET</b> Chargé de muséographie	Avril 2023
<b>Mme Carole BENAITEAU</b> Chargée de muséographie	Juillet 2023
<b>M. Ludovic DA ROCHA</b> Agent polyvalent d'entretien	Mars 2024
<b>Mme Daria ZOTOVA</b> Agent saisonnier de billetterie	Septembre 2024



### FORMATION

Outre les formations en matière de sécurité, évoquées plus haut, les agents de Chaalis ont reçu des formations internes et externes dans des domaines aussi divers que le travail en hauteur, les logiciels Word et Excel, le travail dans un organisme public, la gestion budgétaire et comptable, la gestion et l'entretien des collections, le chantier des réserves, l'histoire de l'abbaye ou la taille des rosiers.

### REMISE DE DÉCORATIONS

Le 17 novembre 2023, M. Jean-Marc Vasseur, historien de Chaalis, Officier dans l'ordre des Palmes académiques, a remis les insignes de Chevalier dans l'ordre des Palmes académiques à MM. Jorge Ferreira Da Rocha (29 ans de service) et José De Oliveira Rocha (28 ans de service).



## L'ARBRE DE NOËL DE L'INSTITUT À CHAALIS

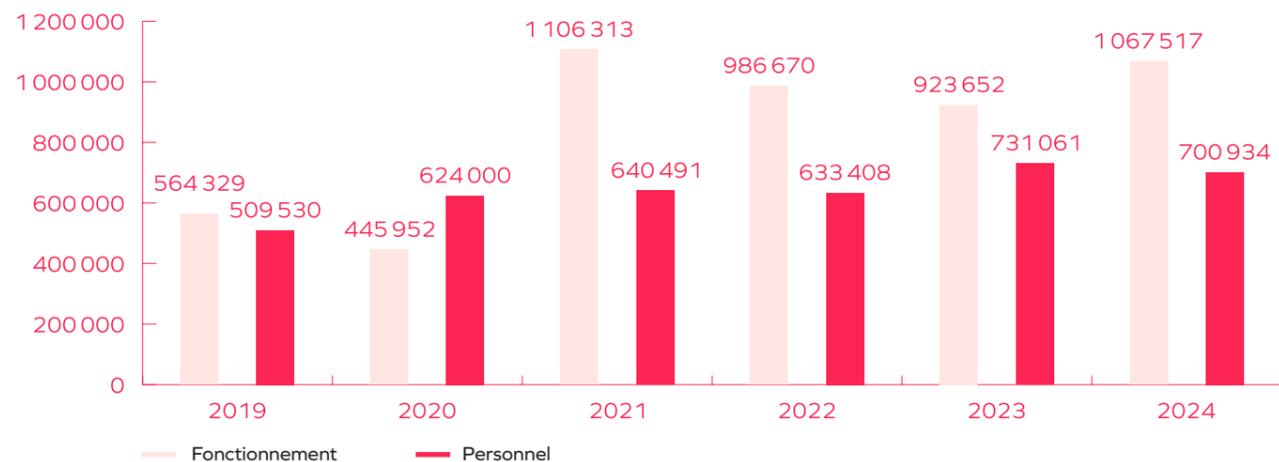
En 2023, le domaine de Chaalis a été retenu pour accueillir l'arbre de Noël de l'Institut de France, qui s'est déroulé le 15 décembre. Après une visite théâtralisée de la Compagnie d'art dramatique de Chantilly, sur le thème de « la vie à Chaalis en 1900 », un goûter a été offert dans l'orangerie, suivi par un feu d'artifice.



## 4 — ÉLÉMENTS FINANCIERS

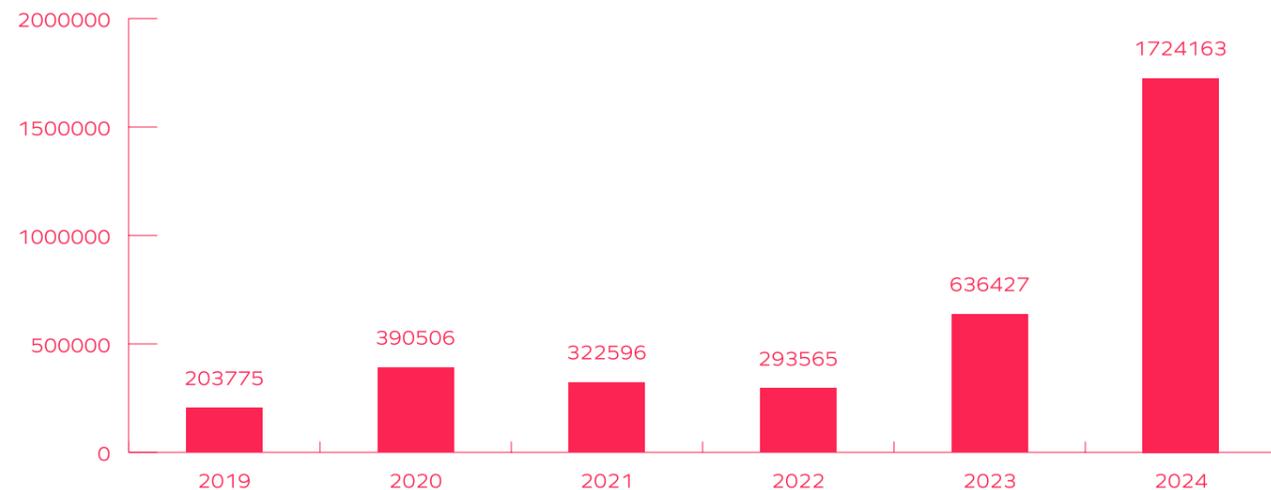
### FONCTIONNEMENT

En 2024, les coûts de fonctionnement et les dépenses de personnel se sont élevés à 1,8m€, contre 1,7m€ en 2023 et 1,1m€ en 2019. Ces chiffres reflètent le rattrapage nécessaire intervenu entre 2019 et 2021, pour faire face aux enjeux de maintenance du site. Un travail de compression de ces dépenses a été engagé à partir de 2024 afin d'atteindre l'équilibre d'exploitation à l'horizon 2027.



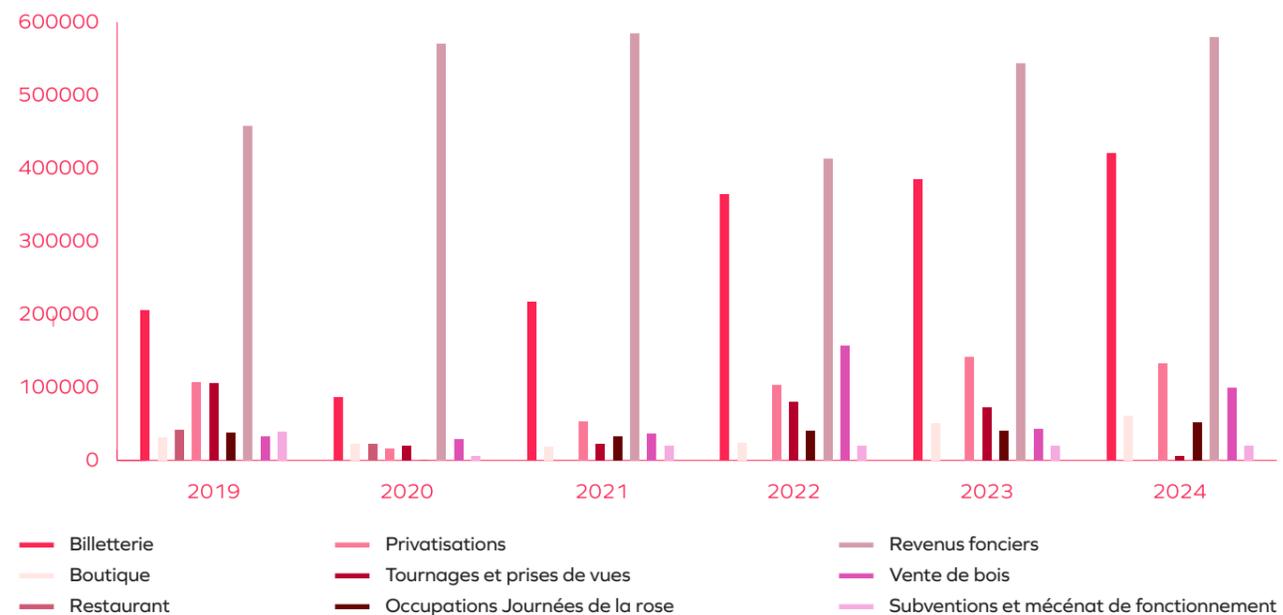
## INVESTISSEMENT

En 2024, le montant de l'investissement a atteint 1,7m€, contre 636 000 € en 2023 et 204 000 € en 2019. Cette augmentation importante est liée à l'engagement des premières opérations du programme de travaux de Chaalis, comme la restauration de la Petite écurie.

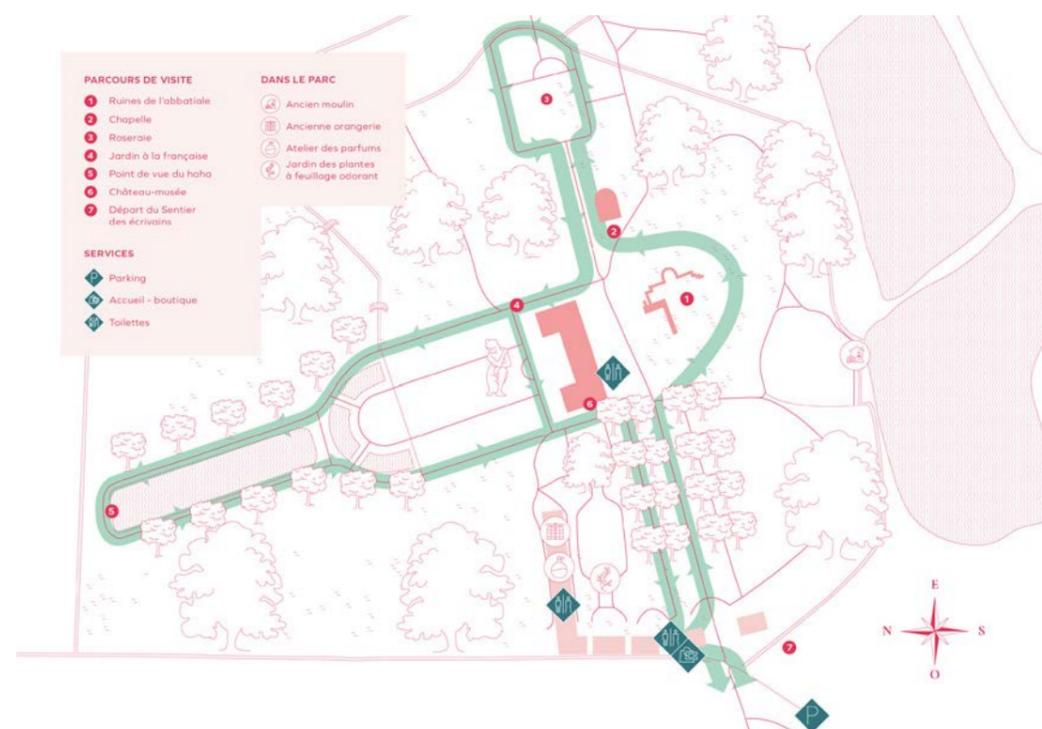
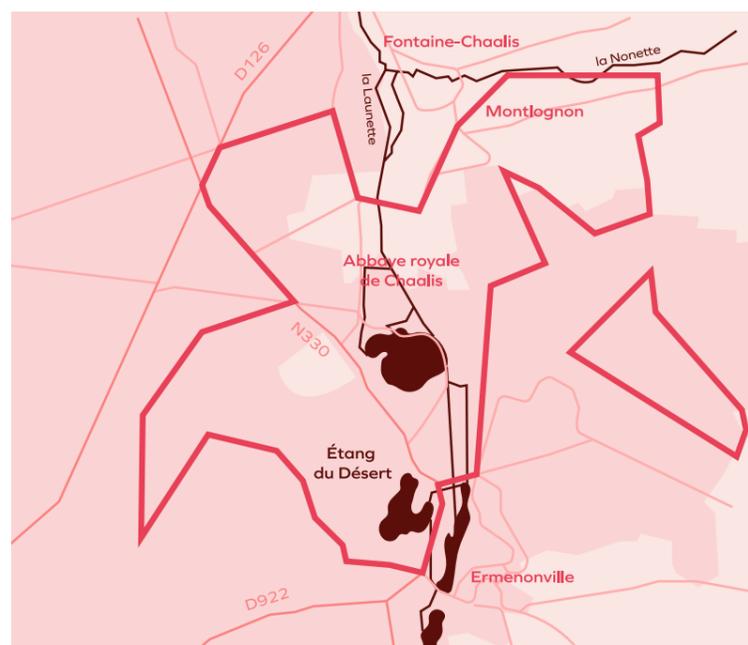


## RECETTES

En 2024, le montant total des recettes s'est élevé à 1,4m€, contre 1,3m€ en 2023 et 1,1m€ en 2019. La période 2021-2024 a été marquée par la mise en œuvre du plan de développement, qui visait principalement l'augmentation de la fréquentation et des recettes de billetterie.



# PLANS DU DOMAINE



## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Domaine de Chaalis : p.10 A-B-C, p.12 I, p.17, 18, p.19 A-B-C, p.20, p.21, p.25 D-E, p.26 A-B-E-F-G, p.28 A, p.29 A-B, p.31 B-C-D, p.32 A-B, p.33 A-B-C-D, p.41 C-D, p.46 A-B-C-D-E, p.47, p.48 C  
 Eric Seillé : p.1  
 Dominique Bokalo : p.5  
 Studio Bruno Cohen : p. 8 B-C, p.10 A-C-D-E-F, p.12 J, p.26 C-D, p.41 B  
 Louis Torres: p.8 A, p.50  
 Anaëlle Béasse : p.10 B  
 Institut de France / DR : p.12 A-B-C-D-E, p.13 A-C-E-G, p.44, p.48 A-B  
 Ministère de la culture / DR : p.12 F-G-H  
 H&R : p.13 B-D-F-H, p.43, p.45 A  
 DR : p.14-15, p.27 A-B-C, p.28 B, p.31 A-E, p.32 C, p.34, p.35, p.36, p.37, p.39, p.41 A, p.45 B  
 Vaste : p.19 D  
 Jardins d'histoire : p.25 A-B-C  
 ONF : p.29 C  
 Pierre Holley : p.30 A  
 Cenitz : p.30 B  
 Mer de Sable : p.40  
 SDIS de l'Oise : p.46 F-G

## DIRECTION DE LA PUBLICATION

Alexis de Kermel, administrateur général  
 Réalisation : Louis Torres



03 44 54 04 02  
[www.domainedechaalis.fr](http://www.domainedechaalis.fr)

